



## SNUS, MARTINI OG SUKKERERTER:



## Studentenes luksusvaner

Nyhet s. 15



# UNIVERSITAS



Norges største studentavis

Utgave 11, årgang 78

[www.universitas.no](http://www.universitas.no)

Torsdag 26. september 2024

– Feriens mål om å være *brat* må erklæres mislykket.

Kommentar s. 3

MÅ KUTTE 37. MILLIONER

TEATERSTUDENTER  
FRYKTER  
FOR FREMTIDEN

Nyhet s. 4-5

# LEDER OG KOMMENTAR

## UNIVERSITAS

Ansvarlig redaktør: **Dagny Mathilde Mohn**  
dagny.mohn@gmail.com 46854623

Nyhetsredaktør: **Thea Eide**  
Thea.eidee@gmail.com 93279217

Fotosjef: **Tobias Schildmann Mandt (vikar)**

Desksjef: **Mona Soopalu**

Nettredaktør: **Frida Anine Hagen**

Uttegner: **Ida Fjeld**

Uttegner: **Lia Askew**

Uttegner: **Nora Hognes Berg**

Uttegner: **Sondre Kløvfjell**

Deskjournalist: **Tora Vassbotn**

Korrektursjef: **Astri Lovett Hageberg**

Daglig leder: **Maryam Amini**

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**  
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadresse: **Moltke Moes vei 33**

Post: **Boks 3 Blindern, 0313 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Nettside: **www.universitas.no**

### Leder

# Hvilken luksus unner bystyret seg?



**Dagny Mathilde Mohn,**  
Ansvarlig redaktør

**H**va er luksus? For noen er luksus dyre vesker, middag på en flott restaurant med champagne for maten, silkesengetøy og hudkrem til et par titalls tusen kroner literen. Dersom man befinner seg i det nedre sjiktet av inntektskalaen, er luksus noe helt annet. For en småbarnsmor kan luksus være 30 minutter alene på kvelden, for en student kan det være å unne seg noe så enkelt som ost på skiva eller havremelk til kaffen. For byrådet i Oslo er luksus billigere månedskort til kollektivtransport, tannhelse for unge mennesker og teater tilbud som faktisk når unge i Oslo. Luksus er gjerne det første som ryker når pengene må spares.

Byrådet i Oslo har måttet gå inn for store innstramminger i budsjettet. Finansbyråd Hallstein Bjercke (V) uttalte til E24 at utgifter tilsvarende 2,3 milliarder kroner må skrelles vekk innen 2028. Oslo Nye mister 40 millioner i driftsstøtte, som er spikeren

i kista for teateret, skal vi tro teater-sjef Runar Hodne, som uttaler seg i ukas avis. Tre av fire scener må legges ned. Teateret har 90 ansatte, hvorav flere er studenter, og rundt 300 frilansere tilknyttet teatret. Pengene skal brukes til ekstra kulturtilskudd. Det som derimot ikke er luksus for byrådet, er kutt i eiendomsskatten. Byrådet kan kanskje ikke holde

## Byrådet burde unne seg et teater

løftet sitt om å få den fullstendig fjernet i løpet av fire år, men mindre eiendomsskatt blir det. Neste år reduseres skatten med 80 millioner kroner, nok til å dekke både kuttet i støtten til Oslo Nye og tannhelse. Aftenpostens så hjelpeløse eiendomsskattkalkulator viser at man sparer 690 kroner i eiendomsskatt, på en bolig verdt 10 millioner kroner. Phew, i

et alternativt univers der studenter eier bolig, ville det i alle fall dekket et månedskort pluss en pils på byen.

I det nye budsjettet er det satt av 70 millioner kroner til kultursatsing. Det inkluderer de 40 millionene som tas fra Oslo Nye. Til sammenligning er det satt av omtrent 556 millioner kroner til diverse investeringer i idrett. Det er ikke rart at teaterstudenter er bekymret for hvordan arbeidsmarkedet vil se ut når de er ferdig med studiene. At byrådet ser seg villige til å gjøre så drastiske valg som å halvere støtten til et teater, uten forvarsel, lover ikke godt for Oslo som kulturby.

I ukens utgave av Universitas kan du lese om hvilken luksus studentene unner seg, tross stramt budsjett. For noen er det drinker på byen. For andre er det så enkelt som sukkererter på butikken. Byrådet burde unne seg et teater som kan gi arbeidsplasser til nesten 400 fremtidige kulturarbeidere, samtidig som det er et godt kulturtilskudd til byen.

## Arkivaren

### Skipptak i politikken navn

I en artikkel fra 2009 kunne Torbjørn Røe Isaksen avsløre at han hadde skrevet masteroppgaven på bare 20 dager. – Jeg jobbet intenst de siste ukene, men ser i ettertid at den kunne ha trengt mer tid, innrømmet han. Etter å ha beskrevet arbeidet med oppgaven og sin politiske bakgrunn, tar saken imidlertid en uventet vending. Anders Ravis Jupskås, stipendiat i statsvitenskap, trekkes inn i historien, fordi Røe Isaksen nekter å røpe hemmeligheten bak den beryktede firefeltstabellen. Var Røe Isaksen forut for sin tid? En pionér? Eller prøvde han bare å avlede en nysgjerrig journalist som begynte å grave litt for dypt i en masteroppgave som ble unnagjort på rekordtid?  
**Universitas, 20.05.2009**



### Torbjørn Røe Isaksen skrev masteroppgaven på 20 dager

HVEM: Torbjørn Røe Isaksen: STUDENTE: Master i statsvitenskap og grunnlag i medievitenskap og idéhistorie ved Universitetet i Oslo.  
Christine Skogen Nygaard  
PUBLISERT Onsdag 20. mai 2009 - 01:17. BEST OPPDATERT Søndag 01. juli 2018 - 10:03  
Løst i et øyeblikk: «Hva er det?» For en ny kommune i Oslo, høsten 2008. Masteroppgaven hans omhandler valgprosessen og hvordan media påvirker valgprosessen og hvordan. Isaksen har det samme som alle andre som har vært i valgprosessen.  
– Jeg valgte å skrive om valgprosessen fordi jeg alltid har vært glad i statsvitenskap. Nå angår jeg ikke på at jeg ikke kan skrive i ettertid. Jeg setter pris på de som angreper meg og skriver i ettertid, sier han.  
– Hvis det var viktig å vite om student?

### Improvisert lesesal

Chateau Neuf åpner ry og improvisert lesesal. – Den blir bråkete, men koselig, sier markedsføringsansvarlig Henning Hando.

Espen A. Ek

PUBLISERT Onsdag 14. mai 2003 - 01:17

– Det satt så mange studenter på gulvet nede i foajeen og leste at vi måtte gjøre noe. Nå skal det bli en stutt på det Hando selv kaller «stusselig lesing». Chateau Neuf setter ut bord og stoler i foajeen og kaller det en lesesal.  
– Vi håper å få plass til cirka 200 lesende studenter totalt, forteller han.  
Foajeen er ikke verdens roligste sted å lese, derfor skal Hando sørge for at de som vil sitte der får utsett oppropper. Det vil dessuten bli mulig å få seg en kopp gratis kaffe eller te. Slik håper Hando å skape «Oslo koseligste og mest bråkete lesesal».

### Chateau Neuf felt i lesesaljakt

Apropos pionerer: Allerede i 2003 var det et stort problem med å få reservert leseplasser. Faktisk var det så mange studenter som slet med å finne et sted å lese at Chateau Neuf måtte åpne en improvisert lesesal. – Det satt så mange studenter på gulvet i foajeen og leste at vi måtte gjøre noe, forklarte markedsføringsansvarlig Henning Hando. Og det var ikke bare en hvilken som helst lesesal de fikk. Hando gikk all-in og kunne stolt fortelle at studentene ikke bare ville få tilgang til den nye lesesalen, men også en kopp kaffe eller te, samt ørepropper. – Vi håper å få plass til rundt 200 studenter totalt, sa han. Sist det var så mange studenter samlet på Chateau Neuf, må ha vært nettopp i 2003.  
**Universitas, 14.05.2003**



- Universitas er en avis for og av studenter for lærestedene tilknyttet Studentsamfunnet SIO.
- Universitas arbeider etter Vier varson-plukens regler for god pressesikk.
- Universitas støttes av Velferdstinget, som står uten redaksjonelt ansvar.



Historiske skråblikk av Tora «Trangsynt» Vassbotn



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

# Å være *brat* er ikke kvinnekamp

*Brat* og *soft girl* florerer på sosiale medier. Trendene reduserer unge jenters frihet til å definere seg selv.

## Jentetrender

Anna Kneinå Tonstad,  
journalist



Sommeren er forbi, og feriens mål om å være *brat* må erklæres mislykket. Mellom vaktene på sommerjobben og livets generelle forpliktelser fant jeg hverken tid eller energi til å leve et vilt og utagerende liv fullt av festing og grenseløshet. Det er vondt å innrømme det, men jeg feilet på å gjøre *hva faen* jeg ville, når enn jeg ville det.

*Brat* er bare en av mange identiteter unge jenter kan velge mellom for tiden. På sosiale og redaksjonelle medier florerer det av begreper og trender som oppfordrer unge kvinner til å være på en bestemt måte. Et av alternativene er å være *soft girl* kledd i pastellfarger, være søt og snill og ha en stereotypisk «jenteaktig holdning». En annen er *clean girl*: I utgangspunktet en sminke- og mote-trend hvor jenter oppfordres til å sminke og kle seg så minimalistisk og naturlig

som bare mulig. Målet er å se skikkelig *slay* ut, uten at noen skal se innsatsen bak det. Hvis tanken på å være søt, snill og naturlig ikke appellerer, er *brat* valget for deg. En snørrunge av en jente som lever et uforskammet liv preget av faenskap og ignoranse, som ikke bryr seg om noe eller noen andre.

Hva har *soft girl*, *brat* og *clean girl* til felles? De plasserer kvinner inn i bokser og kategorier. Kvinnene minimeres til passive deltakere av en pågående trend, hvor hun og hennes valg reduseres til å kun sees i lys av tendenser i samfunnet.

Tidligere i september skrev Niousha Ghorbani et meningsinnlegg i VG hvor hun rettfærdiggjør jentetrendene med å vise til at det har eksistert skjønnhetstrender siden tidenes morgen. Mennesket har et grunnleggende behov for å høre hjemme og være en del av et fel-

lesskap, ifølge Ghorbani. Slike trender vil derfor alltid eksistere, hevder hun.

Det argumentet holder ikke mål. Med en slik passiv holdning kan Ghorbani sammenlignes med juleselskapets høyrevridde onkel. Tankegangen signaliserer null behov for å endre premisset for hvorfor disse begrepene oppstår. Skjønnhetstrender er ikke naturlige. De er konstruerte, og det er vår jobb å gjøre noe med det.

Ghorbani hevder jenter vil være «oppdaterte». Å være oppdatert i vår tid handler vel mer om mangfold enn å bli pushet inn i smale kategorier? Skal vi skape større rom for fremtidige kvinners identitetskonstruksjon, må vi påse at det er plass for jenter som ikke føler seg så enkle, vanlige eller softe. Å glamorisere disse trendene er ikke løsningen.

Likestillingen og kvinners frihet har kommet en lang vei siden innføringen av stemmeretten i 1913, eller kampen mot husmorrollen på 1960-tallet. Henrik Ibsens karakter Nora Helmer gikk fra Thorvald allerede i 1879 for å bevise at kvinner er selvstendige individer,

og Simone De Beauvoir er fortsatt en foregangskvinne i sin kamp om å selv få skape og definere hva det vil si å være kvinne, uten å må bruke samfunnets mal for hvordan dette skal ta form.

Med historien som bakteppe gjør det derfor vondt langt inne i feministhertet når jeg ser unge jenter skryte over å være

*brat* eller sminke seg som en *clean-girl*. Å ta del i slike generaliserte trender er et tilbakeslag for feminismen. Det skaper rom for marginalisering av kvinner.

Kvinnen er kompleks og skal ikke reduseres til å være enkel. Å være kvinne er ikke det ene eller det andre. Å være fri er derfor ikke muligheten til å ta eierskap til slike trender, og å kalle seg *soft* eller *brat*. Å være fri er muligheten til å leve *uten* disse begrepene. Beauvoir sa det så fint: «En fri kvinne er akkurat det motsatte av en enkel kvinne.»

Vi tar oss fortsatt retten til å definere unge kvinners liv på deres vegne. Det er ikke bare utrolig synd for den neste generasjonen med unge kvinner, men også farlig for feminismens fremtid.

Nyhetsredaktør: **Thea Eide**  
thea.eidee@gmail.com 932 79 217

## NYHET

### Driker en iskald øl hver dag

Petter Stordalen ønsker å satse på ølbransjen, kunngjorde han i VG denne uken. I samarbeid med den svenske Spendrup-familien ønsker han å bli en ledende leverandør av øl og sider i Norge. Stordalen er tydelig motivert for å gå inn i en ny bransje. – Det er veldig enkelt: Jeg driker en iskald øl hver dag. Det er det første jeg gjør før middag. Jeg elsker øl, sier han til VG. Spendrup er ifølge Stordalen den største i Sverige på øl. Sammen ønsker de å utfordre de danske ølgigantene Carlsberg og Royal Unibrew, som ifølge Stordalen har 70 prosent av det norske ølmarkedet. Han har også med seg sønnen Jakob, som skal være styreleder i det nye selskapet som skal ha ansvaret for satsingen. – Vi blir nok en liten rebell i et veldig satt marked, men med tid har vi ambisjoner om å bli en av de ledende aktørene, sier Jakob Stordalen. **TE**

### Slutt på billig tannlege til unge voksne

Byrådet i Oslo la denne uken frem sitt nye budsjett for 2025, der de må gjennomføre enorme kutt. Blant annet avviker de ordningen som gir 21-24-åringene i Oslo billigere tannlege, ifølge TV 2. Dette tilsvarer et kutt på 37 millioner. – Vi avviker denne ordningen med umiddelbar virkning, sier helsebyråd Saliba Andreas Korkunc (H) til NTB i forbindelse med framleggelsen av Oslo-budsjettet. Han mener det forrige byrådet, og spesielt SV, prioriterte feil da de kjempet frem de subsidierte tilbudet for unge voksne. – Det de gjorde, var å ha et fullstendig frislipp, sånn at 21-24-åringene kan få seg time så å si på dagen hos private tannleger, og så får Oslo kommune en regning etterpå, sier han. **TE**

### Oppsigelsesdrama på UiO

En forskningsgruppeleder ved Det medisinske fakultet ved Universitetet i Oslo (UiO) har saksøkt universitetet etter at hun ble oppsagt, melder Khrono. Bakgrunnen for oppsigelsen var at fire ph.d stipendiater som hun veiledet varslet mot henne. Varslene handlet blant annet om uvennlig og nedlatende kommunikasjon. Forskeren skal blant annet ha forlatt rommet mens en stipendiat holdt presentasjon, fordi hun hadde forberedt seg for dårlig. Stipendiaten skal ha begynt å gråte. Som en reaksjon på å ha blitt varslet på, varslet forskeren selv på sin egen sjef, for sjefens håndtering av stipendiat-varslene. Hun har ifølge Khrono levert flere varsler i denne saken, og hun har også varslet mot UiO-ansatte i andre saker. Hvor mange varsler det er snakk om, hadde hun ikke oversikt over. Kan det være mer enn ti, spurte regjeringsadvokat Magnus-Johan Færø. — Jeg er ikke sikker, jeg kan ikke svare på det, svarte forskeren. **TE**



**MILLIONKUTT:** Demonstrantene var kritiske til kutt i eiendomsskatt, som de mener er på teaterets bekostning.

# Siste akt for

#### Dette er saken:

- + Oslo Nye Teater er heleid av Oslo kommune, og mottar bevilgning årlig.
- + Teateret har slitt økonomisk i lengre tid, og mottok før sommeren en krisepakke fra kommunen etter opprop fra kulturlivet.
- + Teateret har nærmere 90 ansatte og er oppdragsgiver til 300 frilansere årlig.
- + Denne uken kom det frem at teateret mister nærmere 40 millioner kroner i bevilgning i byrådets foreslåtte budsjett for 2025.
- + Budsjettforslaget krever at teateret legger ned Hovedscenen, Centralteateret og den tilhørende Teaterkjeller'n.
- + I tillegg innsettes et nytt styre umiddelbart.

Kulturlivet raser over 37 millioner i kutt til Oslo Nye Teater. Studenter er bekymret for fremtidens arbeidsmarked.

#### Kulturpolitikk

**Tekst** Idun Gabrielle Fougner-Økland  
**Foto** Eiril Nås Høistad

– Å være eller ikke være, tenk at det er spørsmålet, ropte skuespiller Gunnar Eiriksson ut vinduet fra Oslo Nye Teater, til full applaus fra folkehavet som hadde møtt opp i Rosenkrantz gate.

Onsdag morgen marsjerte hundrevis av demonstranter til Oslo rådhus i protest mot byrådets forslag, i forkant av fremleggningen av byrådets budsjett for 2025.

Appellantene på demonstrasjonen kritiserte kulturbyråd Anita Leirvik North (H) for manglende begrunnelse for kuttene, manglende forståelse for teaterets betydning for kulturlivet i Oslo, og for å kutte i kulturmidler samtidig som de reduserer eiendoms-

skatten med 80 millioner.

–En nedskalering vil være en kulturpolitisk katastrofe med ringvirkninger langt utenfor Hovedscenen i Rosenkrantz gate, sier skuespiller Ingvild Holthe Bygdnes i sin appell. Hun forteller videre at de ansatte ved teateret fikk beskjed om kuttene gjennom oppslag i Avisa Oslo, som i samme sak opplyste om at hele teaterets styre kastes.

Forslaget til byrådet krever at teateret legger ned tre av sine fire scener i Oslo, men øker samtidig styrehonoraret til det nye styret med 40 prosent. Universitas har prøvd å komme i kontakt med kulturbyråden, men har ikke lyktes. Til Aftenposten sier hun at kuttene skyldes et behov for omstilling, da de ikke har klart å holde seg innen det høye tilskuddet, og at midlene skal finansiere andre kulturtilbud i Oslo.



BEKYMRET: Studenten Kjersti Lotta Knotten er bekymret for fremtiden som frilanser i Oslo etter byrådets forslag.

# Oslo Nye

## Jeg blir fortvilet når det er snakk om at kulturpenger skal brukes på noe helt annet

Kjersti Lotta Knotten,  
bachelorstudent i musikkteater

### Kutter i framtiden

Studenter innenfor teater- og scenekunst er bekymret for hva kuttet vil bety for arbeidsmarkedet i Oslo de kommende årene.

– Jeg har alltid vært forberedt på at bransjen av og til byr på utfordringer, og at vi er mange om beinet etter arbeidsplassene i byen. Når Oslo kommune i tillegg vil legge ned flere scener, medfører dette at det blir enda mindre plass til frilansere, og at de arbeidsplassene forsvinner, sier Kjersti Lotta Knotten

ten (22), som studerer musikkteater på Høy-skolen Kristiania (HK).

– Om to-tre år skal jeg ut i bransjen. Jeg tenker jo veldig på hvordan Oslo Nye ligger an da, når disse kuttene allerede vil påvirke de sesongene.

Knottens bekymringer deles av andre studenter på demonstrasjonen. Åsne Sørlie-Nordnes (24) studerer på Teaterhøgskolen på Kunsthøgskolen i Oslo (Khio) og forteller at klassen er på demonstrasjon fremfor å være i undervisning.

– Man tenker jo at det skal gå bra å jobbe i denne bransjen. Men plutselig kan det komme politikere som vil fjerne alt, derfor er det dritviktig å kjempe for kunst og kultur, sier hun.

– Det å kvele Oslo Nye Teater for at det skal gagne annen kultur,

er det ingen som driver med kultur i Oslo som ønsker. Det vil kun frata kunstnere og frilansere arbeidsplasser, supplerer skuespiller og tillitsvalgt ved teateret Karoline Petronella Ulfsdatter Schau (25) på telefon til Universitas.

### Fritt felt i fritt fall

– Jeg brukte umiddelbart ordet *nakkeskudd*, for vi har ikke sjans til å lage teater for 53 millioner kroner, sier Runar Hodne, teatersjef ved Oslo Nye Teater.

Han påpeker til Universitas at Oslo Nye Teater har 2,5 ganger flere publikummere per ansatt enn flere av deres naboteatre i Oslo sentrum.

– Per i dag svarer vi til samfunnsoppdraget vårt på en økonomisk bærekraftig måte. Bildet som tegnes av at vi ikke har kontroll er helt feil. Det oppleves urettferdig, sier Hodne.

Han forklarer at sesongene gjerne planlegges to-tre år i for-

veien, og dermed også flere år før kommunen bestemmer bevilgningen.

– Tidligere har vi hatt en forutsigbarhet vi har kunnet forholde oss til. Den forutsigbarheten forsvant nå, sier han.

## Jeg brukte umiddelbart ordet nakkeskudd

Runar Hodne,  
teatersjef ved Oslo Nye Teater

Oslo Nye Teater er årlig arbeidsplass til rundt 300 frilansere, og har med tilbud som Teaterkjeller'n vært et viktig springbrett for utøvere i etableringsfasen.

– Vårt prosjekt har vært å bygge ned avstanden mellom institu-

sjonene og det frie feltet. Hvis vi faller fra, blir også en av de viktigste inngangsportene for frilansere borte, sier Hodne.

### – Hele Oslo taper

Ifølge deres eget mandat skal Oslo Nye Teater være et teater for hele byens befolkning.

– Halvparten av vårt publikum er barn og unge og to tredjedeler av vårt publikum kommer fra Oslo sentrum og østover. Det er unikt ved oss. Da er det både barn og unge, og østlige bydeler som vil miste tilbudet, sier teatersjef Hodne.

Teateret har også vært en viktig scene for skeiv kultur i Oslo, både gjennom Teaterkjeller'n, men også i forestillinger som Peter Pan, som går på Hovedscenen i høst.

– Oslo Nye er Oslo bys folkelige teater. Det er hele Oslo som taper på dette, konkluderer studenten Kjersti Lotta Knotten.

# – Make AHO-puben great again

Puben på Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) var et synkende skip. Nå har studentene tatt grep for å bevare møteplassen sin.

## Studentpub

**Tekst** Maria Maske  
**Foto** Kenneth Novela Gran

Variierende engasjement blant studentene og lite motivasjon hos driftsansvarlige resulterte nesten i at Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) sin torsdagspub ble historie.

– Da kontrakten med de som tidligere drev puben gikk ut i år, tok studentutvalget på AHO (SAHO) initiativ til å stifte en uavhengig studentorganisasjon som skulle drifte puben, sier styreleder Gustav Østby Pedersen. Slik ble organisasjonen «AHO pub foreningen» stiftet, forteller han.

Puben har allerede hatt fem uker med torsdagåpent siden semesterstart.

Universitas møter tre av styremedlemmene inne på puben, et lite lokale som ligger rett innenfor høyskolens hovedport.

– Hele puben var et synkende skip, det var så mye som måtte fikses, sier Peter Mikael Landstad, styremedlem i pubstyret.

– Jeg opplevde at den kule puben, med kule arrangementer og billig øl, døde i løpet av pandemien, og at vi ikke har klart å bygge den opp igjen. En av ambisjonene til styret er å få tilbake puben slik den var før. Av og til tuller jeg og sier «make AHO-puben great again», sier han og ler.

–Hva er planen for videre drift?

**Et mål med puben er at alle på skolen skal kunne si «jeg har en ide til et arrangement». Så stiller vi med lokale og bartendere**

Gustav Østby Pedersen, styreleder i pubstyret

– Kontinuitet, sier Pedersen.

Det er viktig for oss at vi klarer å holde åpent hver torsdag. Folk skal alltid vite at puben er åpen, legger Landstad til.

## Sosial scene

Pedersen forteller at hovedmotivasjonen for å holde liv i puben er den sosiale arenaen den skaper.

– Puben er veldig viktig for det sosiale på skolen. Et sted å møtes



**BAK BAREN:** Studenter ved AHO, Peter Mikael Landstad, Gustav Østby Pedersen og Einar Mar Malmquist forteller at studentenes egne initiativ ble redningen for puben.

utenfor skoletid, der man kan bli kjent med medstudenter på tvers av kull og linje.

Forrige torsdag ble det arrangert «jam session». Det er et konsept med livemusikk som ble foreslått av en fransk utvekslingsstudent, sier Landstad.

Styrelederen mener at den nye organiseringen vil øke studentenes følelse av eierskap og tilhørighet til puben, som igjen vil skape mer aktivitet og trivsel på skolen.

– Et mål med puben er at alle

man vil uten så mange mellomledd.

Med økonomisk støtte fra Frifond har styret rekrutteret 50 pubmedlemmer som skal være med på ukentlig drift ved å stå i baren og hjelpe til på arrangementer.

– Vi merker allerede økt interesse. Ikke bare fra de som er nye på skolen, men også studentene som tar sine diplom på master og de internasjonale studentene, er glade for at vi har fått liv i puben igjen, sier Pedersen.

kan få en plattform, også håper jeg at de nye medlemmene har ideer i alle sjangre.

Hun forteller at det i ukene fremover skal arrangeres alt fra visekonsert og halloweenfeiring til loppemarked.

## Alle er invitert

Styremedlemmene forteller at i år har de også inkludert studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo (Khio), i pubdriften.

– Jeg kjente en fyr fra Khio, som er mye i miljøet på AHO. Han var interessert i å være i styret. Dette så vi som en mulighet til å slå sammen det sosiale på skolene og møtes mer tverrfaglig, sier Pedersen før han legger til:

– Det er også mange fra AHO som har forelesninger på Khio. Så det er egentlig bare en slags invitasjon for at disse to skolene, på hver sin side av Akerselva, kan være mer med hverandre.

– På grunn av plasseringen til puben er det naturlig at vi opplever mest kunst- og arkitektstudenter, sier Landstad. Samtidig legger alle tre vekt på at selv om det er en pub som skal fremme miljøet på skolen, er det et sted der alle er velkomne.

## – Fra halloweenfeiring til loppemarked

Roksana Niebrzegowska er styrets eventansvarlig. Hun kunne ikke møte Universitas sammen med de andre styremedlemmene, men i en telefonsamtale forteller hun om ønsket om å skape en kul og variert møteplass for studentene.

– Personlig er jeg veldig glad i musikk, og håper puben kan være en arena der nye DJ-er og artister

## Funket ikke

Frem til nylig ble AHOs pub driftet av cateringfirmaet Rockekokker, som også driver skolens kantine.

**Jeg opplevde at den kule puben døde i løpet av pandemien**

Peter Mikael Landstad, styremedlem i pubstyret

Innehaver av Rockekokker, Ariel Glaser, forteller om manglende motivasjon for å drifte puben.

– Som ekstern aktør var det vanskelig å drive noe vi ikke hadde tilhørighet til, og ikke fikk noe profitt for. Vår oppgave ble å passe på at driften var innenfor regelverket. Studentene styrte resten. Vi opplevde driften av puben som et krav, og er bare glade for at studentene nå kan drive en pub som er for og av studenter, sier han.

Journalist i Universitas Ebbe Schieldrop er også medlem i pubstyret. Han har ikke vært involvert i arbeidet med denne saken.



**NY ARENA:** Aktivistene er i diskusjon om hvordan de skal gå frem for å videreføre engasjementet.



**ENGASJEMENT:** Helena Natvig Safi mener oppløsningen av campen vil føre til at studentene kan bruke flere aksjonsmidler.

# Palestina-campen legges ned

Etter snart fem måneder med teltleir på UiO i solidaritet med palestinske studenter planlegger aktivistene å pakke sammen. Nå vil de aksjonere på andre måter.

## Aktivismen

**Tekst** Julia Bueso  
**Foto** Tobias Schildmann Mandt

19. august skrev Universitas at Palestina-campen på UiO ikke hadde noen planer om å pakke sammen. Nå har derimot aktivistene besluttet at campen skal legges ned. Helena Natvig Safi er pressekontakt for Palestina-campen, og bekrefter at teltleiren skal løses opp 14. oktober.

– Vi vil bruke all mobilisering og engasjementet på nye måter, heller enn at studentene skal fryse ute i kulda hele vinteren, sier Safi.

Aktivistene har i hovedsak stilt krav om akademisk boikott av Israelske universiteter, skjerping av etiske retningslinjer, og hjelp til oppbygging av Gazas universitetssektor.

– Målet er det samme, men nå skal vi bruke litt flere midler for å nå det.

Safi forteller at de ulike aktivistene ser for seg å bruke ulike aksjonskanaler og jobbe på ulike nivåer etter at teltaksjonen avsluttes.

## En forverret situasjon

Den siste tiden har Israel gjennomført en rekke ulike angrep

mot Hizbollah-militsen i Libanon. Safi vedkjenner at det er et økt behov for press ettersom konflikten eskaleres.

– Det presset tror jeg har mindre å gjøre med opptrappingen regionalt, og mer å gjøre med situasjonen på Gaza nå. Den blir verre og verre med tiden. Samtidig presiserer Safi at tidspunktet for nedleggelsen ikke har noen sammenheng med opptrappingen av krigen mellom Hizbollah og Israel, men at tidspunktet er spesielt ettersom det er et år og en uke etter 7. oktober.

Safi forteller også at eskaleringen av krigen går inn på aktivistene i leiren. – Det er mange som har familie i Libanon som påvirkes av det som skjer der. Sann sett har det kanskje noe å si.

og øke kunnskapsgrunnlaget om Palestina, poengterer Safi. Forbord har selv tilbrakt tre måneder i Jordandalen på Vestbredden tidligere i år, gjennom Ledsagerprogrammet i Israel og Palestina i Kirkens Nødhjelp. Gabriel Sales, en av aktivistene i Palestina-campen, vektlegger betydningen av å holde slike arrangementer.

– Forbord ga oss et perspektiv på hvordan det er å være på bakken i Vestbredden og den daglige brutaliteten der. Det hjelper oss å se forbi det som går viralt, sier han etter at samtalen er over.

Sales er enig med Safi i at Palestina-campen har blitt et spesielt sted og påpeker at leiren har

## Et fysisk møtested

Denne ettermiddagen sitter studentene i campen i en ring midt på plenen for å høre menneskerettighetsobservatør Morten Aune Forbord snakke om situasjonen på Vestbredden.

– Det er jo synd at campen skal legges ned. At det er så mange her i dag viser hvordan campen har blitt et sted hvor man kan samles

en viktig rolle når det kommer til formidling.

– Jeg tror så mye av arbeidet vårt her i campen handler om å lære. Sales sammenligner aktivitetene i leiren med universitetet. Aktivistene arrangerer foredrag, workshops og samtaler.

– Det siste foredraget vi hadde var det en israelsk forsker som holdt. Det å få innspill fra så mange kanter som mulig er en stor del av det vi gjør.

Det er ikke bare formidling som skjer i Palestina-campen. Forrige uke arrangerte studentene en spontanaksjon i forbindelse med at Kongsberggruppen var på besøk på UiO, forteller Safi.

– Det tar ikke slutt før Palestina er fritt

– Dette er ingen slutt. Det tar ikke slutt før Palestina er fritt. Kampen fortsetter, sier han.

en viktig rolle når det kommer til formidling.

– Jeg tror så mye av arbeidet vårt her i campen handler om å lære.

Sales sammenligner aktivitetene i leiren med universitetet. Aktivistene arrangerer foredrag, workshops og samtaler.

– Det siste foredraget vi hadde var det en israelsk forsker som holdt. Det å få innspill fra så mange kanter som mulig er en stor del av det vi gjør.

Det er ikke bare formidling som skjer i Palestina-campen. Forrige uke arrangerte studentene en spontanaksjon i forbindelse med at Kongsberggruppen var på besøk på UiO, forteller Safi.

– Det tar ikke slutt før Palestina er fritt

– Dette er ingen slutt. Det tar ikke slutt før Palestina er fritt. Kampen fortsetter, sier han.

– Dette er ingen slutt. Det tar ikke slutt før Palestina er fritt. Kampen fortsetter, sier han.

## Det tar ikke slutt før Palestina er fritt

Gabriel Sales, aktivist i Palestina-campen

– Dette er ingen slutt. Det tar ikke slutt før Palestina er fritt. Kampen fortsetter, sier han.

## Kampen fortsetter

Til tross for at studentene i Palestina-campen snart skal pakke sammen, vil arbeidet for akademisk boikott fortsette. Studenter for Palestina, som blant annet sto bak etableringen av campen, vil

være sentrale i å videreføre engasjementet, forteller Safi. Hvordan de vil bruke ressursene som frigjøres, skal diskuteres framover.

– Mange her ønsker å jobbe gjennom Studenter for Palestina, men vi har også aktivister som vil gjennomføre aksjoner uavhengig av foreningen.

Safi understreker at oppløsningen av campen også gir aktivistene mulighet til å bruke flere kanaler.

– Vi har vært veldig greie når det kommer til forstyrrende aksjoner («disruption») fordi vi representerer et sted og en studentforening. Når campen løses opp får vi som individuelle aktivister mer spillerom til å aksjonere, uten at det er på vegne av alle, forklarer hun.

Sales informerer om at Studentparlamentet har vedtatt en resolusjon om å etablere et permanent sted på campus for informasjonsspredning om Palestina.

– Dette er ingen slutt. Det tar ikke slutt før Palestina er fritt. Kampen fortsetter, sier han.

# Byens dyreste studenthus



**ÅPNING:**  
I oktober åpner Vulkan Studenthus, med Akerselva og BLA som nabo.

I oktober åpner SiOs studentboliger på Vulkan, som har blitt det dyreste studenthuset i Oslo. – Det er synd at SiO sine leiligheter kun blir for dem som har råd til det, sier arkitektstudent.

## Studentskipnaden

**Tekst** Lone Sivertsen Devik  
**Foto** Eiril Nås Høistad

– Vulkan Studenthus ender med å være en av de dyreste boligene vi har, sier Andreas Eskelund som er administrerende direktør i Studentsamskipnaden (SiO).

For ni år siden kjøpte SiO eiendommen på Vulkan som skulle bli til 290 studentboliger i et av Grünerløkkas hippeste knutepunkter. I oktober står 209 boliger klare for innflytting. Tilnærmet alle er leid ut, ifølge direktøren i SiO.

Leietakerne som snart vil bli Akerselvas naboer, betaler 10.800 kroner for leie av en umøblert ettromsleilighet.

## Leia høyere enn studiestøtten

– Det er prinsipielt feil at husleia SiO tilbyr er høyere enn selve studiestøtten, sier Charlotte Elisabeth Melbye, som går femte året på Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO).

Melbye mener det er galt at SiO som ideell organisasjon ender opp med å tilby boliger kun til de som har råd til det.

– Det er kun de som har en ressurssterk bakgrunn som kan velge å betale mer for å få bolig. Det skaper et uønsket skille, sier

AHO-studenten.

SiO skal primært fokusere på å lage rimelige boliger som er tilgjengelig for alle, mener hun.

– Det å være heltidsstudent betyr jo å være student på heltid. Ikke at man må jobbe ved siden av for å dekke grunnleggende behov. Det at man «bare skal jobbe litt på siden» synes jeg er en naiv forståelse av studentenes situasjon i dag, sier Melbye.

Til sammenligning betaler lei-

## De som har råd til å bo der er studenter med mye kapasitet og jobb på siden

**Oliwia Skowron**, leder for VT i Oslo og Akershus

etakerne ved Grünerløkka Studenthus, fem minutter unna det nye studenthuset, mellom 8300 og 8698 kroner for en ettromsleilighet i tilsvarende størrelse.

– Studenthuset på Vulkan skiller seg ikke særlig ut fra andre boliger vi har i utforming, sier administrerende direktør i SiO.

– Det er synd at SiO sine leiligheter kun blir til for dem som har råd til det, sier Melbye.

## Etterlyser økonomisk tilskudd

Direktør Eskelund forteller at Grünerløkka Studenthus er et gammelt hus som SiO har eid lenge. Vulkan Studenthus er derimot nytt, og kostnadene for byggingen vil direkte påvirke studentenes husleie.

Et økonomisk tilskudd fra myndighetene er det som vil kunne føre til lavere husleie på Vulkan Studenthus, ifølge Eskelund.

– Vi jobber på spreng for å påvirke politikere for å få opp tilskuddssatsen, sier direktøren. Han forklarer at prisstigningen på byggekostnader har gjort at byggeprosjektet har fått høye kostnader.

I tillegg har SiO måttet redusere utnyttelse av tomten vesentlig i forhold til planlagt antall boliger. Det har ikke vært mulig å komme innenfor kostnadsrammen til staten i dette prosjektet. Vi har dermed bygget uten tilskudd fra staten. Totaløkonomien i Norge påvirker studentene, noe Eskelund mener er et dilemma i en dyr tid generelt.

– Alle norske utdanningsinstitusjoner har fått kutt, sier han.

Festetomter er en løsning SiO jobber mot, hvor de kan leie en tomt fra kommunen istedenfor å kjøpe den.

– Vi går på jobb hver dag for å prøve å gjøre det beste for studentene, sier Eskelund.

## – Må jobbe i hovedstaden

Leder for Velferdstinget i Oslo og Akershus (VT), Oliwia Skowron, er enig med SiO i at tilskuddssatsen må økes for at studentboligene kan bli billigere.

– Kommunen har gjort en for dårlig jobb ved å pålegge SiO rekkefølgekrav, noe som har ført til at disse studentboligene faller utenfor tilskuddsordningen, sier Skowron.

Med høy boligstandard og sentral beliggenhet, mener likevel lederen i VT at studentene selv kan ta et aktivt valg om de vil bo i studenthuset.

– De som har råd til å bo der, er studenter med mye kapasitet og jobb på siden. Man må jo egentlig jobbe på siden i hovedstaden, sier lederen.

Ifølge Skowron har SiO vært åpne om at det er dyre boliger på Vulkan:

– Studentene får det de betaler for, sier hun.

## Ikke nok timer i døgnet

AHO-student Melbye sier at det ikke er nok timer i døgnet til å både prioritere studiet så mye som hun vil, og samtidig jobbe så mye man må.

– Alle ønsker jo å prioritere studiet. Så hva menes egentlig med mye kapasitet, spør hun.

Selv har Melbye måttet jobbe 30 prosent og ta igjen skolearbeid i helgene.

Studenten hyller likevel SiO sitt fokus på bærekraft.

– Slike tiltak er bra og burde støttes av det offentlige, heller enn å straffe studentene med høyere bokostnader, sier hun.

I tillegg mener hun at å utforske andre måter studenter kan bo

## Det er prinsipielt feil at husleia SiO tilbyr er høyere enn selve studiestøtten

**Charlotte Elisabeth Melbye**, arkitektstudent på AHO

sammen på, også kan redusere leia for studentene.

– Et eksempel er felleskjøkken i studenthuset som kunne fått ned driftskostnadene, og bidratt til et sosialt fellesskap i bygget, sier AHO-studenten.

SiOs direktør for eiendom og bærekraft, Birte Almeland, opplyser at bygget blant annet kommer til å tilby servering i næringslokale i første etasje.





**KONTROLLERT:** Oppmøtere registreringen på journalistikkstudiet ved OsloMet skjer gjennom Noa-appen, som tar i bruk GPS-sporing.

# – Det er jo litt ekstremt

Journalistikkstudenter er bekymret for frafall og trang økonomi som følger av Oslomets nye oppmøtekrav. Instituttledelsen svarer at deltidsjobben må tilpasses studiene, ikke omvendt.

## Studiefravær

**Tekst** Mads Bauer-Hartmark  
**Foto** Kenneth Novela Gran

– Jeg føler jo at jeg må være på skolen hele tida, forteller Petter Andreas Lona (21), tillitsvalgt blant førsteårsstudentene ved journalistikk på Oslomet. Klokka nærmer seg halv fem og dagens obligatoriske aktivitet er unnagjort. Denne høsten har Oslomet innført krav om 80 prosent oppmøte på obligatorisk opplegg på studiet i journalistikk. Lona er en av flere som har reagert på den nye fraværsordningen. Han presiserer at det ikke bare er snakk om et par forelesninger i uka.

– Det er stort sett fem til syv timer hver dag utenom én lesedag. Det er et fulltidsstudium, man merker jo det, sier han.

## Går ikke opp økonomisk

Lona poengterer at de fleste studenter i Oslo er nødt til å jobbe ved siden av studiene. Han viser til tall fra Norsk studentorganisasjon (NSO), som i fjor viste at nesten ni av ti studenter jobber ved

siden av studiene.

– Da må man ha en instituttledelse som tilrettelegger for at studenter kan jobbe, fastslår han.

Instituttleder Anne Hege Simonsen skriver i en e-post til Universitas at oppmøtekravet skal bidra til et bedre læringsmiljø og bedre undervisning. Førsteårsstudent Lona er imid-

**Man kan rett og slett ikke gjøre det på denne måten**

Petter Andreas Lona, tillitsvalgt på bachelor i journalistikk ved Oslomet

lertid bekymret for at ordningen heller vil føre til økt frafall og en vanskeligere hverdag for mange journaliststudenter.

– For mange vil det rent økonomisk ikke gå opp med et slikt oppmøtekrav. Hvis folk har diagnoser som migrene, eller ting som gjør at man ikke klarer å møte opp i to timer, og dermed mister eksamensretten, så er det jo litt ekstremt, sier han.

Videre advarer han mot den mulige innvirkningen på medi-

ebransjen på lang sikt.

– Man kan jo stille seg spørsmålet om ikke fremtidens journalister kan bli litt ensidige, hvis det kun er funksjonsfriske elever fra ressurssterke familier?

På spørsmål om hun tror dagens oppmøtekrav er tilrettelagt for studenter med deltidsjobb i tilstrekkelig grad, svarer instituttleder Simonsen via e-post at de «tilbyr et heltidsstudium i journalistikk, der vårt mandat er å sørge for at uteksaminerte studenter har lært det som står i program- og emneplanene våre. Det betyr at studentene må legge deltidsjobben utenom undervisningen.»

Simonsen skriver videre at de tilrettelegger for mye ut fra prinsippet om universell utforming, som kroniske lidelser, men at «hovedjobben er å studere, og en deltidsjobb må tilpasses dette»

## Tilbake til videregående?

Fraværsgrensa på videregående skole har vært evinnelig gjenstand for debatt etter at den ble innført i 2016. Journalistikkstudent Lovise Tokdal Rannekleiv (20) merker at det går igjen.

– Det føles litt som videregå-

ende og tilbake til 10 prosent, sier hun.

Hun understreker at det meste av opplegget både er givende og interessant, og at det er viktig å være mye tilstede. Først og fremst savner hun at studentene får mer ansvar og fleksibilitet.

– Vi har jo allerede kommet inn med egen opptaksprøve og sånn sett bevist at vi har omfattende kunnskap om det vi holder på med. Allikevel er vi nødt til å delta på all fotoopplæring, noe mange av oss har holdt på med i flere år. Vi sitter og sover på bakerste rad, forteller Rannekleiv.

Det er likevel én viktig forskjell på fraværsgrensa fra videregående og Oslomets oppmøtekrav. På Oslomet skilles det lite på skulking og sykdom med legerklæring, ifølge Rannekleiv.

– En av medstudentene mine fikk med legerklæring fra sykehuset og fikk beskjed om at fraværet ikke ble strøket, men at de eventuelt kunne se på det hvis han holdt på å gå over grensa, sier Rannekleiv. Hun legger til at det oppleves som et sjansespill.

## –Byråkratisk herk

Oppmøte kontrolleres gjennom appen Noa, som tar i bruk GPS-sporing for å sikre at studentene befinner seg på campus. Appen skal forenkle og digitalisere oppgaver knyttet til oppmøtere registrering, ifølge egen nettside.

– Det er en del problemer med appen. Den skal egentlig gi oss varsling når vi ankommer universitetet. Ofte skjer ikke dette og flere glemmer å registrere seg, forteller student Rannekleiv.

Hun tror det også vil bli slit-somt for foreleserne, som kan få ekstra arbeid med å etterregistrere

**Vi sitter og sover på bakerste rad**

Lovise Tokdal Rannekleiv, bachelorstudent på journalistikk ved Oslomet

og holde oversikt, og forteller at noen av forelesningsrommene ikke engang er innenfor GPS-området. Rannekleiv oppsummerer kort: – Det er veldig mye byråkratisk herk.

På spørsmål om det vil være aktuelt å moderere kravet svarer Simonsen:

«Vi kommer til å evaluere konsekvensene av oppmøtekravet mot slutten av semesteret. At fravær er fravær tror jeg vil bli stående, men mengden obligatorisk undervisning og organiseringen av den skal vi se nøye på.»

# Masteroppgaver til salgs

Samtidig som Høyesterett vurderer selvplagiering, skriver Martin Thaulow masteroppgaven din for deg - mot betaling.

## Mastervirksomhet

Tekst Kristiane K. Gander

– Inntrykket mitt er at det er ganske høy interesse for det jeg tilbyr, sier Martin Thaulow (39). Han er utdannet lektor og har en mastergrad i retorikk og språklig kommunikasjon ved Universitetet i Oslo (UiO).

Nå bor han i Spania, og tar fire kroner per ord for å skrive norske studenters masteroppgaver i samfunnsvitenskapelige fag. Gitt at de fleste universiteter opererer med et oppgaveomfang på mellom 20.000 og 30.000 ord, betyr det at det vil koste en masterstudent rundt 90.000 til 120.000 kroner for en ferdigskrevet oppgave.

TV 2 var først ute og omtalte Thaulows virksomhet i februar i år. Da beskrev han oppgaveskrivingen som hans eneste inntektskilde. Thaulow bekrefter nå overfor Universitas at han fortsatt har virksomheten, også etter at den ble offentlig kjent.

## Jeg anser det jeg gjør som 50/50 jobb og aktivisme

Martin Thaulow, skyggeskriver

– Jeg har siden den gang motatt over hundre henvendelser, og jobber nå med å ferdigstille mitt sjette oppdrag, hevder han. Han sier at han bruker rundt to måneder per oppgave.

Thaulow har ifølge ham selv oppnådd karakterer i det øvrige sjiktet av skalaen - med unntak av én E.

– Der tok jeg meg litt vann over hodet.

### – Ikke en karriere

Skyggeforfatteren startet virksomheten gjennom en tredjepart som fant bestillinger for ham. I dag mottar han oppdrag gjennom X (tidligere Twitter), og beskriver arbeidet sitt som en kombinasjon av jobb og aktivisme mot det høyere utdanningssystemet.

– Dette er ikke noe jeg tenker på som en karriere. Jeg anser det jeg gjør som 50/50 jobb og akti-

visme, forklarer Thaulow.

Videre hevder han at dersom målet var å tjene mest mulig penger, er han sikker på at noen andre kunne gjort en bedre jobb.

### Mastersyken

Thaulow mener dagens masterkrav er for dårlige, og at universitetene er nødt til å krysse tilbudet og tilby studentene enda tettere oppfølging. Han peker på unødvendige masterkrav fra arbeidsgivere som en del av problemet.

– Før var en masteroppgave inngangen til en akademisk karriere. Nå er det inngangen til nærmest hvilken som helst jobb, sier han, og argumenterer for at dette utvanner verdien av høyere utdanning og skaper et marked for akademisk juks.

– Vil du ikke anse deg selv er en del av problemet, siden virksomheten din hjelper studenter til ufortjente mastergrader?

– Jo, det er jeg absolutt. Jeg bidrar til å skape problemer for systemet, men de problemene er der uansett.

Han mener det ikke bør finnes rom for å ta betalt for oppgaveskriving.

– Målet er å skape mer debatt og en synlig konkretisering av problemene i høyere utdanning. En ting er å snakke i tall og statistikk, men problemet blir tydeligere når en fyr har venteliste på 150 personer som vil at han skal skrive oppgaven deres.

### Juridisk grenseland

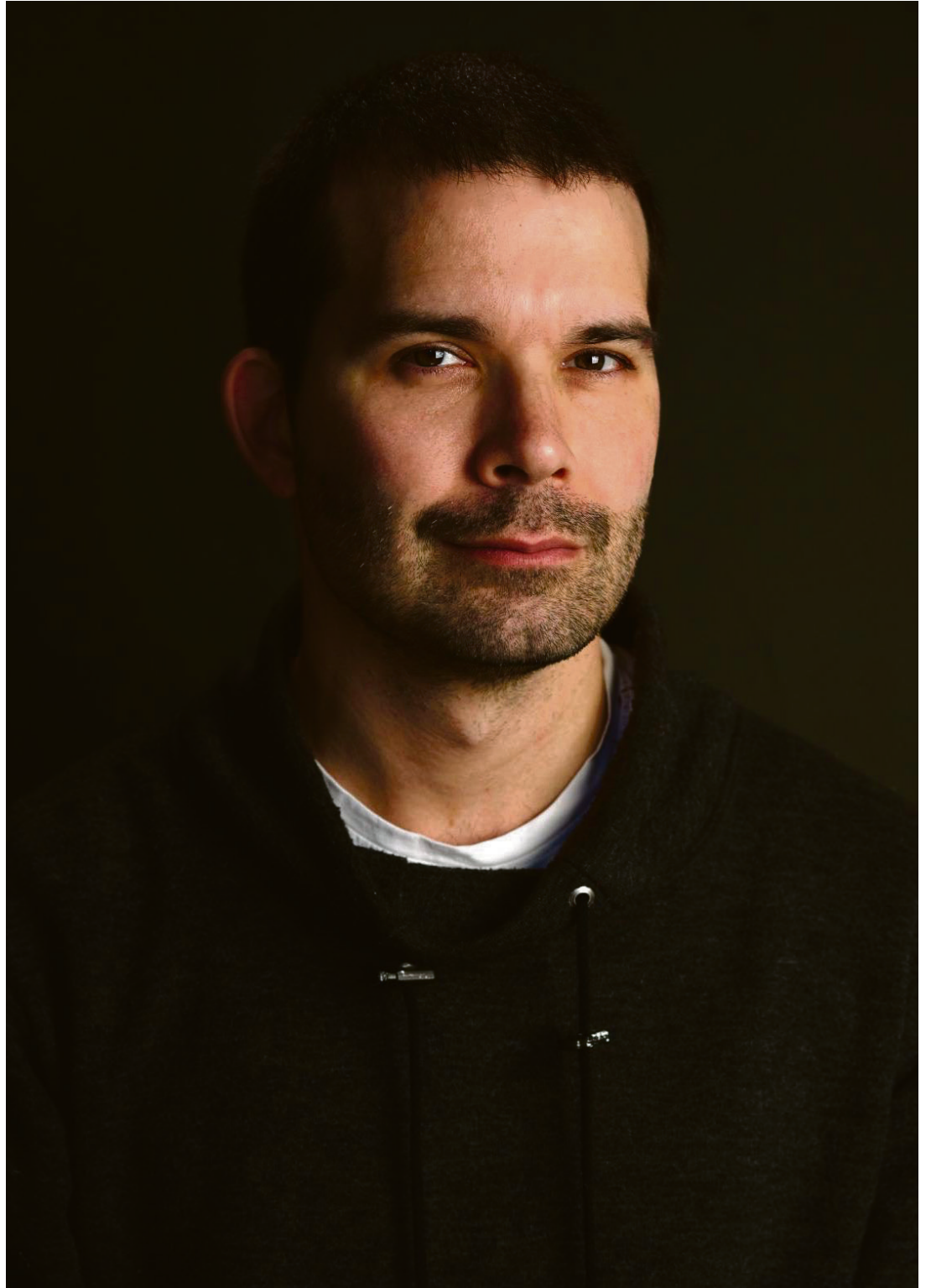
I spørsmål rundt det etiske aspektet ved arbeidet sitt, svarer Thaulow at det ikke er hans ansvar å kvalitetssikre masterstudenter. Han er ikke bekymret for eventuelle akademiske konsekvenser arbeidet kan medføre, men innrømmer at han juridisk sett befinner seg i grenseland.

– Så vidt jeg har forstått, så finnes det ingen klar paragraf i straffeloven som omfatter det jeg gjør, men jo, jeg har jo vært bekymret, sier han.

– Bekymringen har ikke stoppet deg fra å fortsette?

– Nei, da hadde jeg ikke hatt penger, sier han.

Hverken Universitas eller de andre mediene som har omtalt Thaulows virksomhet, har fått bekreftet den påståtte oppgave-



**SUPERHELT:** – Det umoralske er systemet, jeg bare avdekker det som er her allerede: ufortjente mastergrader, sier skyggeskriveren av masteroppgaver Martin Thaulow.

FOTO: ANDREAS THAULOW

skrivningen fra andre enn Thaulow selv. Universitas har imidlertid fått kontakt med Ole Norbert Jansen som står bak nettsiden «utdanna.no». Han opplyser via sms at det ikke er noen drift i selskapet nå,

### – Uetterrettelige utsagn

Viserektor for utdanning ved UiO Bjørn Stensaker er kritisk til påstandene fra Thaulow.

– Jeg synes dette er uetterrettelige utsagn. Vi vet at det å ha en

På spørsmål rundt den såkalte mastersyken svarer han:

– Det er et totalt irrelevant begrep, og i tillegg helt feil. Ser vi på andelen med utdanning på masternivå i Norge sammenlignet med Europa, er det slik at vi har langt færre i Norge som har utdanning på dette nivået.

Martin Thaulow vil ikke svare på spørsmål rundt nåværende oppdrag eller tidligere kundeforhold.

– Det må holdes konfidensielt, der tar jeg ingen sjanser, sier han. Skyggeskriveren har derimot en oppfordring til studenter som nå sitter og skriver på egen master.

– Tenk selv, ikke la veileder bestemme over oppgaven din.

## Så vidt jeg har forstått det så finnes det ingen klar paragraf i straffeloven som omfatter det jeg gjør

Martin Thaulow, skyggeskriver

men kan bekrefte at nettsiden formidlet de første oppdragene til Thaulow. Han ønsker ikke å utdype dette.

mastergrad er en viktig inngangsbillett til arbeidsmarkedet. Det er mange studier som viser at dersom du har formell kompetanse, stiller du sterkere i arbeidslivet, svarer Stensaker.

## STUDENT RASER MOT UTDANNINGSSEKTOREN:

# – En barbarisk byråkratisering



LAVT NIVÅ: Nivået på studentene er redusert så mye at engasjement med studenter heller blir en pliktbasert oppgave for professorene, mener Njå.

Vi lider av et systematisk forfall i akademias ånd, mener Adam Njå. Lederen av Studentparlamentet ved UiO mener Njå romantiserer fortiden.

## Utdanningskvalitet

Tekst Edvin August Velle  
Foto Olha Korop

I et debattinnlegg i Khrono 15. september fyrer psykologistudent Adam Njå løs mot det han mener er politisk korrupsjon i akademia, kvalitetsmangel i utdanningssektoren, universitetets kulturtap og studenters mangel på engasjement. Universitetene er ifølge Njå rammet av råte.

Bakgrunnen for innlegget var statsviter og professor Bernt Hagtvets påstander om kvalitetsfall ved universitetene i samme avis.

– Det største problemet i dag er at skillene mellom lavere og høyere utdanning er visket ut, og

universitetet har blitt mer som videregående skole, sier Njå til Universitas.

Han mener det har vært en radikal forenkling i akademia.

– Teskje-matingen av studentene har helhetlig redusert nivået i akademia, og sørget for en produksjon av akademiske grader det for lengst har gått inflasjon i, sier Njå.

### Ikke for alle

Han er ikke nådig i sin dom over utviklingen i utdanningssektoren.

## Teskje-matingen av studentene har helhetlig redusert nivået i akademia

Adam Njå,  
psykologistudent

– Råten i utdanningssektoren er dens barbariske byråkratisering og oppløsning av de idealer som en gang omhandlet dannelse. Altså intet mindre enn en oppløsning av universitetets integritet, sier Njå.

– Hvem kritiserer du for «råten» i utdanningssektoren?

– Jeg kritiserer først og fremst den politiske ledelsen bak prosjektet der man skal bruke universiteter og utdanning som et middel for sosial utjevning, heller enn å la institusjonene utfylle sin rolle ved å gi utdanning på et såpass høyt nivå.

Njå mener at det er en feilaktig antagelse at alle kan mestre høyere utdanning, og at idealet ikke bør være at alle kan bli like med de rette tiltakene.

– Høyskoleutdanning er en utdanning rettet mot praksis, og burde drives av og for utdannelsen av gode praktikere, uten for mye teori. I motsetning burde ikke akademiske fag ha fokus på for mye nytteverdi. Akademi-

keres særegenhet ligger i deres dyptpøyende forståelse av teori, analyse og tenkning, sier Njå og legger til:

– Sammensmeltinga gjør at vi ender vi opp med pseudoakademiske praktikere og teorisvake akademikere.

### Savner Sokrates

Adam Njå lengter tilbake til en tid der sannhetssøken og intellektuell temperatur sto mye sterkere enn i dag.

– Akademikerne må selv ta ansvar for sin lydighet til et byråkratisk system som ødelegger dannelsen, av den enkle grunn at det er mer behagelig. Motet i dagens akademia minner langt i fra om figurer som Sokrates, som var villig til å dø for sin sannhetssøken, sier han.

Han bekymrer seg over digitale medier og apper som Tiktok, og beskriver en oppløsning av nysgjerrighet og interesse.

– Folk flest er jo ikke generelt så interessert i intellektuelle ting. Likevel finnes det de få som elsker sannhet og visdom, og som ønsker å søke dette selv når det er

upraktisk og ubehagelig.

Njå er overbevist om at denne ånden er det som burde drive akademia.

– Det er ikke lenger noe ærefrykt over universitetet. Akademikere, så vel som lærere og professorer, nyter langt mindre profesjonalitet og yrkesmessig respekt enn før.

Leder av studentparlamentet ved Universitetet i Oslo (UiO) Sondre Mattis Klungeland deler ikke Njås syn på universitetet. Han mener universitetet ikke skal være et sted med noen form for nobel ærefrykt.

– Jeg er glad universitetet er blitt mer inkluderende og tilgjengelig for flere, forteller han til Universitas.

### – Blir for tynt

Klungeland kjenner seg ikke igjen i Njås beskrivelser. Han mener anklagelsene om råte i utdanningssektoren blir for tynt.

– Engasjementet som ifølge Njå sto sterkere før, blir å romantisere fortida. Man kan heller ikke måle engasjement i et klasserom, spesielt med tanke på at standardiserte klasserom er tilpasset en spesiell gruppe mennesker, sier Klungeland.

Klungeland kritiserer anklagen om forfallet i motivasjon og nysgjerrighet blant elevene.

– Jeg mener ikke det er noe kvalitetsfall ved universitetene, eller at vi på noen måte er blitt for-dummet. Det er flere mennesker

## Dannelse er en reise, og universitetene gir flere denne muligheten

Sondre Mattis Klungeland, leder  
av Studentparlamentet ved UiO

som studerer i dag enn før. Med det representeres også flere i befolkningen.

Det er ikke nødvendig med et ekstremt engasjement for å kunne delta og utvikle seg, sier han.

Klungeland er glad universitet er blitt mer inkluderende, og ikke bare en plass for de beste.

– Dannelse er en reise, og universitetene gir flere denne muligheten, avslutter Klungeland.

# VELFERDSTINGET: Vil tilby studenter gynekolog



POSITIV TIL FORSLAGET: Studentvenninnene Rabia Farooq og Hasibe Altunöz er opptatt av kvinnehelse.

Velferdstinget ønsker å utvide tilbudet til SiO Helse med gynekologtjenester. Hvorvidt SiO kommer til å realisere dette ønsket, gjenstår å se.

## Kvinnehelse

**Tekst** Tone Spetalen  
**Foto** Kristoffer Søvik

Under Velferdstinget i Oslo og Akershus sitt høstseminar ble resolusjonen «Gynekolog og likeverdige helsetilbud til alle studenter!» vedtatt. Hovedforslaget til Velferdstinget er at Studenskipnaden SiO skal tilby studentene gynekolog, men de ønsker også andre relevante kvinnehelsetilbud.

Blant annet foreslår de tilbud om endokrinolog, som er en lege som behandler hormonsykdommer, og at SiO og utdanningsinstitusjonene må jobbe for økt kompetanse og informasjon om kvinnehelse.

## Det har vært mye fokus på kvinnehelse i det siste, men ikke nok

Oliwia Skowron, leder av Velferdstinget Oslo og Akershus

– Det har vært mye fokus på kvinnehelse i det siste, men ikke nok. Derfor ønsker vi mer spesifikke tilbud for kvinner, forteller Oliwia Skowron, leder av Velferdstinget i Oslo og Akershus til Universitas.

SiO Helse tilbyr i dag blant annet fastlege, tannlege og psykolog, enten gratis eller til reduserte studentpriser, noe semesteravgiften delvis finansierer.

### Ikke tatt opp i SiO

Velferdstinget utformer politikk som Oslo-studentene står for, og tar så politikken videre til SiO.

Andreas Eskelund, administrerende direktør i SiO, skriver i en e-post at det er veldig bra at Velferdstinget tar opp kvinnehelse og likeverdig helsetilbud. Han skriver videre at SiO vektlegger studentenes ønsker i utviklingen av helsetilbudet, og at resolusjonen fra Velferdstinget foreløpig ikke er tatt opp i SiO.

«Vi har derfor ikke gått grundigere inn i forslaget. Vi ser frem til videre dialog», skriver han.

På spørsmål om hvem som skal betale for et eventuelt gynekologtilbud, svarer Skowron:

– Vi ønsker at det skal skje i samarbeid med Oslo kommune og SiO Helse. Studenter skal fortsatt betale en egenandel, men lavere enn når man får en vanlig henvisning fra fastlege. Vi ønsker at prisen skal matche studentlommeboka.

Hun skriver i en e-post at det er vanskelig å si nøyaktig hvordan tilbudet vil se ut før de har snakket med SiO.

### Lang ventetid

Ifølge Helsenorge kan gynekologiske undersøkelser bidra til tidlig



LIKEVEKT: Phillip Nordby og Jon Ole Bagstad ønsker god studenthelse for både menn og kvinner.

oppdagelse av sykdommer som livmorhalskreft og kjønnsykdommer. En fastlege kan tilby enkle gynekologiske undersøkelser,

## Dersom SiO tilbyr gynekolog, blir terskelen kanskje lavere for å dra dit

Rabia Farooq, bachelourstudent i offentlig administrasjon og ledelse

men noen ganger er henvisning til gynekolog nødvendig. Det kan

innebære lang ventetid. Kvinnesykdommen endometriose, som ifølge Helsedirektoratet rammer seks til ti prosent av alle kvinner, utredes og behandles for eksempel av gynekolog.

Tall fra SSB viser at svangerskap, fødsel og prevensjon er den nest hyppigste årsaken til at kvinner i alderen 20-29 år oppsøkte fastlege i 2023. Underlivsplager var den femte hyppigste. Psykiske plager var imidlertid den hyppigste årsaken blant både menn og kvinner.

### – Viktig og normalt

Både Hasibe Altunöz og Rabia Farooq håper at Velferdstingets forslag går igjennom. Begge går bachelor i offentlig administrasjon

og ledelse ved Universitetet i Oslo (UiO).

– Det å dra til gynekologen kan være stressende og upraktisk. Dersom SiO tilbyr det, blir terskelen kanskje lavere for å dra dit, sier Farooq.

Altunöz har ikke gått til gynekolog som student selv, men forteller at hun har flere venninner som har gått til fastlegen for henvisning, noe som har vært tidkrevende. Videre påpeker hun:

– Kvinnehelse trenger ikke å være stigmatisert eller vanskelig, det er viktig og normalt. Det vises hvis vi får et gynekologtilbud på SiO.

# Smutthull i UD's praktikantordning

Praktikantordningen har lenge vært forbeholdt studenter i et aktivt studieløp, men har nå åpnet for ferdigutdannede. Det kan få uheldige konsekvenser, mener praktikant.

## Praktikantordning

Tekst Jessica Rahimi

I mars 2023 kom det et tillegg til Utenriksdepartementets (UD) formelle krav om praktikantstillinger ved ambassadene, som gjør det mulig for ferdigutdannede masterstudenter å søke seg til plassene. Tidligere var kravet at kandidaten enten var i et studieløp eller hadde fullført en bachelorgrad, med hensikt om å fullføre master etter endt praktikantopphold.

Det betyr at en kandidat med fullført mastergrad nå kan bli vurdert for praktikantstillingene - dersom vedkommende planlegger å ta en ny mastergrad eller en doktorgrad etter oppholdet.

### Bør være for studenter

Hans Fredrik Jacobsen (22) er jusstudent, og har fått praktikantplass på ambassaden i Katmandu, Nepal.

- Dette kan bli et smutthull for enkelte som er ferdige med studiene, mener han.

Han påpeker at det ikke kan forsikres i etterkant at kandidaten vil ta videreutdanning, og at det derfor kan åpne opp for at ferdigutdannede masterstudenter tar opp flere av praktikantplassene.

- Om man får veldig mange ferdigutdannede, vil jeg tro at det går



FOTO: ANDREAS ASPHAG

OPPHOLD: Hans Fredrik Jacobsen er på praktikantopphold i Katmandu, Nepal.

for kandidater i et studieløp og kandidater i jobb er en fin måte å skille disse på.

- Det å komme på en ambassade skal både være en kompetanseheving for den som kommer som praktikant, samtidig som det skal bidra til ambassadens virke, forteller han.

På spørsmål om hvorfor UD har valgt å legge til dette tillegget, svarer kommunikasjonsrådgiver i UD Mathias Rongved at de har fått flere henvendelser som har ført til en ønskelig endring.

«Dette ble lagt til fordi flere av våre utenriksstasjoner fikk henvendelser fra personer som var i den situasjon at de hadde fullført én grad, og ønsket

## Dersom ferdigutdannede med mastergrad blir praktikanter, kan det bidra til å senke verdien på arbeidskraft

Hans Fredrik Jacobsen (22), praktikant ved ambassaden i Nepal

på bekostning av de som er midt i et studieløp. Jeg tror det vil få uheldige virkninger på lang sikt.

Jacobsen mener studentpraktikantordningen bør være for studenter i et studieløp, og ikke for ferdigutdannede masterstudenter.

- Det heter *studentpraktikant* av en grunn.

### Billigere arbeidskraft

Jacobsen er selv storfornøyd med praksisen, men ønsker at UD fortsetter å forbeholde praktikantplassene til kandidater i et studieløp.

- Jeg tenker at praktikantordningen bør være for sånne som meg, som er engasjerte og er i et studieløp. Jeg unner andre i samme situasjon å få denne muligheten.

Han legger til at det er en tydelig forskjell på jobb og internship, og at det er en fordel med et tydelig skille, både for studenter og for ferdigutdannede.

- Dersom ferdigutdannede med mastergrad blir praktikanter, kan det bidra til å senke verdien på arbeidskraft, sier Jacobsen.

Jacobsen vil at ordningen skal være utviklende og lærerik for praktikanterne og utenriksstasjonene, og sier derfor at grunnleggende ordninger

å være praktikant før de fortsatte med en ny grad., skriver Rognved i en e-post til Universitas.

### Nytt forslag til vurdering

I juni i år kom det et forslag som skal motvirke alminnelige ansettelsesforhold som kamufleres som praktikantopphold. Forslaget er nå til vurdering hos Arbeids- og inkluderingsdepartementet (AID). Dette forslaget har som formål å forhindre utnyttelse av praktikantene.

Statssekretær i AID Per Olav Hopsø skriver i en e-post til Universitas at de «[...] følger forhandlingene om direktivet tett. For regjeringen er det viktig at alle arbeidstakere, inkludert praktikanter, skal oppleve at de har gode arbeidsvilkår og et godt arbeidsmiljø.» Ettersom forslaget fortsatt er under behandling foreligger det ikke et endelig vedtak.

Jusstudent og praktikant Hans Fredrik Jacobsen sier han stiller seg positivt til et slikt tiltak.

- Det sikrer at praktikantordninger er for studenter i et studieløp, og at man forhindrer at bedrifter utnytter billig arbeidskraft.

### AKTIVITETER

**SPILL, LØS OG SPAR!**  
**-20% STUDENTRABATT**

**5 UNIKE ESCAPE SPILL**  
KINGDOM OF ESCAPE ROOMS

### AVIS

**Pen sum for studenter:**

**MORGENBLADET**  
**10 uker for 10 kroner**  
Deretter 50% studentrabatt

Bestill på [morgenbladet.no/student](http://morgenbladet.no/student)

### Da Dagsavisen

Få 50 % studentrabatt på Dagsavisen!

Bestill her:  
[abonnement.dagsavisen.no/student](http://abonnement.dagsavisen.no/student)

[dagsavisen@mediacconnect.no](mailto:dagsavisen@mediacconnect.no)  
Tlf: 22 99 80 00  
[www.dagsavisen.no](http://www.dagsavisen.no)

### KINO

**ET MANGFOLD AV FILMER!**

CINEMATHEKET

**OSLO/FUSION**  
**25.-29. SEPTEMBER**

Norsk Filminstitutt [www.cinematiket.no](http://www.cinematiket.no)

FENOMEN STUDIOS PRESENTERER

**RIVI HJERTET**  
EN FILM OM SØNDRE JUSTAD

PÅ KINO 18. OKTOBER

### Tilbudsguiden

#### KULTUR

**Victoria**  
NASJONAL JAZZSCENE  
Karl Johansgt. 35

**Oslos mest spennende konsertprogram med jazz, improvisasjon og musikk som ikke ligner annet**

**Studentpriser**  
**Uhørt! med gratis inngang**

[nasjonaljazzscene.no](http://nasjonaljazzscene.no)

**Sentralen**

Sentralen Kafé  
Bar Mynt på takterrassen  
Hitchhiker Restaurant

Konsert, klubb og musikk  
Kunst, teater og dans  
Quiz, sosialt og kreativt  
Boklansering, lanseringer, samtaler og utstillinger  
Festivaler  
Åpen mikrofon [sentralen.no](http://sentralen.no)

#### PSYKOLOG

**StudentPsykologen**

Spesialisert på studenter siden 2014

Hos oss kan du få hjelp til:

- Dårlig selvfølelse
- Sosial angst
- Depresjon
- Prokrastinering
- Eksamensangst
- Ensomhet
- Og det meste annet..

Studentpris kr. 1150  
Ingen ventetid

[StudentPsykologen.no](http://StudentPsykologen.no)

#### LYD- OG LYSUTLEIE

**Skal du ha fest?**

Utleie av:

- Lyd
- Lys
- Aktivitetsleker
- ute/innekino
- Sceneteknisk
- Silent Disco

10% Student rabatt

**OJB**

**DJ BOOKING NORGE AS**  
[www.djb.no](http://www.djb.no)

Allt av artister og underholdere

**GODE TILBUD FOR STUDENTER I OSLO**

#### GYNEKOLOG

**Majorstua kvinneklinikk**

Gynekologisk undersøkelse og celleprøve  
Studentpris kr. 1.050,-

Gynekolog sentralt på Majorstuen. Du får raskt time hos gynekolog, og du trenger ikke henvisning. Enkel timebestilling på nett og ingen ekstra gebyr for timer på kveld og i helger.

Velkommen til en hyggelig og profesjonell time.

Bestill time på [majorstuaqvinneklinikk.no](http://majorstuaqvinneklinikk.no)

**TILBUDSGUIDEN**

**GODE TILBUD FOR STUDENTER I OSLO**

#### KLATREPARK

**GNEIS LILLEAKER KLATRESENTER**

**Studentfredager**

**50% rabatt** for studenter på drop-in og leie av utstyr  
Gyldig til og med 31.10.24

Besøk oss på:  
[www.gneislilleaker.no](http://www.gneislilleaker.no)  
[@gneislilleaker](https://www.instagram.com/gneislilleaker)

**GNEIS**

#### TRENING

**MYRENS**  
Treningssenter

**STUDENT PÅ MYRENS**

Spill squash og tren så mye du vil hos Myrens Treningssenter på Torshov!

Trening i studio og gruppetimer: Fra 499,-  
Trening i studio, gruppetimer og squash: Fra 599,-  
Drop-in squash: Fra 135,-

Hjertelig velkommen!

For mer info / spørsmål kontakt oss gjerne på [post@myrens.no](mailto:post@myrens.no)

Myrens Verkend 24C, 0473 Oslo | Tlf: 22 22 67 67 | [myrens.no](http://myrens.no)

**GODE TILBUD FOR STUDENTER I OSLO**



**SKAL, SKAL IKKE?** I eksamensperioden kan det oppstå forvirring når noen studenter reserverer plass, mens andre lar være.

# Vil skrote booking på lesesalene

Universitetet i Oslo (UiO) innførte booking av lesesalsplasser under koronatiden. Nå er pandemien over, men reservasjonssystemet består.

## Lesesal

**Tekst** Axel Rønning Nyborg  
**Foto** Kenneth Novela Gran

– Det er veldig irriterende hvis man slår seg ned en plass og bretter ut alle tingene, og plutselig er det noen andre som har booket pulten, som gjør at man må flytte seg. Det hele blir litt knotete.

Dette sier geologistudent Martin Friis (23). Han er stort sett å finne på Georg Sverdrups hus, der han leser pensum og pugger til eksamen, som mange andre. Han er en av flere studenter Universitas har snakket med som mener det er på tide at universitetet skroter reservasjonssystemet på Humsam-biblioteket ved Universitetet i Oslo (UiO).

– Jeg vil heller ha fritt vilt, sier Friis.

## Jeg vil heller ha fritt vilt

Martin Friis, geologistudent ved UiO

## Pandemiens etterdønninger

Reservasjonssystemet på biblioteket var et av smitteverntiltakene som UiO innførte under koronapandemien. Systemet er imidlertid blitt værende for to av etasjene. På Georg Sverdrups hus finnes det omtrent 1200 plasser. Dette inkluderer sofaer, lesetoner og kollokvierom. Av disse er det 200 lesesalsplasser som må bookes.

Biblioteket kan ofte være fullt, spesielt i eksamensperioden. Mange av de som be-

nytter seg av lesesalene på biblioteket reserverer plass, men mange lar også være og dukker opp for å se om det er plass likevel. Dette kan ifølge Friis føre til merkelige og kleine situasjoner.

– Hadde alle brukt det, ville det kanskje fungert godt, sier han. Han opplever at det er få som faktisk tar seg bryet med å reservere plass på lesesalene i Georg Sverdrups hus.

Ive Norbakken (21) studerer spesialpedagogikk og er også ofte på Georg Sverdrups hus for å lese. Hun stiller seg kritisk til bookingsystemet, og tror det er for komplisert for mange.

– Jeg tror rett og slett det er fordi folk ikke helt vet hvordan de skal booke, sier Norbakken.

## Vil endre systemet

Studenten Anna Julin (26) ser ikke helt behovet for reservasjonssystemet, nå som pandemien er over. Selv bruker hun lesesalene på biblioteket et par ganger i uka, men booker ikke plass. Hun prøver i stedet å finne plasser der man ikke trenger å reservere.

– Jeg synes man kan beholde systemet, men gjøre litt endringer, sier Julin.

– Hvis du var sjef på biblioteket, hva ville du gjort?

– Jeg ville ikke beholdt det som det er nå. Eventuelt kunne man bare hatt bookingplasser i en av etasjene.

Ikke alle er like misfornøyde med reservasjonssystemet. Mina Jansen (22) studerer

kulturarv og bevaringskunnskap og synes universitetet burde innføre booking på alle lesesaler i eksamensperioden.

– Jeg synes det er kjekt å kunne reservere plass, spesielt i eksamensperioden. Men det er dumt at det er mulig å booke så lang tid på forhånd, sier Jansen.

## Hva sier studentene?

Anne-Gry Skonnord er seksjonsleder ved Humsam-biblioteket og ansvarlig for læringsmiljø og brukermøter.

– Da booking av plasser ble innført, var det som et nødvendig koronatiltak for å kunne holde biblioteket så åpent og tilgjengelig som mulig. Etter pandemien ble booking en mulighet for å tilby studentene en mer fleksibel hverdag, skriver seksjonslederen på e-post til Universitas.

Ifølge Skonnord har biblioteket gjennomført spørreundersøkelser som tyder på at mange var fornøyde med bookingen slik det var under pandemien.

– Vi spurte studentene i to omganger om de bruker bookingsystemet. Rett etter pandemien fikk vi høy svaropplutning og halvparten stemte for, og halvparten imot. Etter noen måneder spurte vi igjen og fikk samme svarfordeling, skriver hun.

Det er grunnen til at studentene må booke plass i tredje og fjerde etasje. Skonnord legger til at muligheten for booking gir forutsigbarhet, som er viktig for mange studenter.

MINA JANSEN



IVE NORDBAKKEN



MARTIN FRIIS



ANNA JULIN

– Kan du skjønne at bookingsystemet kan være frustrerende for mange?

– Det kan jeg forstå, samtidig er det enkelt å finne plasser som ikke må bookes. Hvis man booker plass må man også sjekke inn.

Skonnord legger til at det var noe forvirring omkring innsjekk til å begynne med. Men hun opplever at dette går greit for de fleste nå. Hun understreker at innsjekk er viktig for å unngå at bookede plasser som ingen møter opp til, blir stående tomme.

Ifølge Skonnord viser rapportene fra reservasjonssystemet at mange studenter booker plasser.

# Luksusdyrenes erkjennelser



**KORTVARIGE GLEDER:** Med mangel på impuls-kontroll kjøper Leo Gordillo Skotheim det han får lyst på.



**MATELSKER:** Sauser og krydder koster. Det har lektorstudent Thale Hjortland fått erfare.



**SNUS OG DUS:** Amerikaneren Matthew Egger har vært så heldig å bli introdusert til den svenske pengeslukeren: snusboksen.



**LUKSUSDYR:** Fredrik Bergan unner seg både Viaplay-abonnement, kantine-mat og Martini på byen.

Dyrtiden kjennes på kroppen hos enhver oslostudent. Hvilken hverdagsluksus unner studentene seg, tross stramt budsjett?

## Luksusvaner

Tekst Amanda Floer  
Foto Olha Korop

Høye levekostnader, boligmangel og et studielån som ikke engang dekker de mest grunnleggende behovene, særlig hos storbystudentene. I verdens rikeste land er vi gode til å formidle at velstand er relativt når man selv befinner seg i det, for «do you know how much a beer costs in Norway?».

Nå om dagen kan selv essensielle komponenter til fredagstacoen, som agurk og paprika, være luksusvarer. Har vi med dette forsømt en av de viktigste grunnpilarene i det norske verdsettet, nemlig å kose oss? Vi har snakket med et utvalg studenter for å se om det skjuler seg noen luksusdyr bak økonomihysteriet.

## Snus og soyasaus

Vi møter amerikaneren Matthew Egger (23) i en kantine på Universitetet i Oslo (UiO) med sin norske kjæreste Thale Hjortland (26). Matthew er fra Minnesota, og med sine svenske aner og helnorske ullgenser kan han forveksles med hvilken som helst

osloborger. Han konstaterer det vi allerede er smertelig klar over: Alt i Norge er dyrt.

– Jeg bruker egentlig ikke penger på noen ting, bortsett fra snus, sier han.

Broren hans har nemlig også hatt et studieopphold i Norge. Konsekvensene av dette var at Matthew ble introdusert for posen.

– Jeg er ikke avhengig, eller jeg håper ikke det, sier Egger.

Thale Hjortland er ferdig lektor og bygger beleilig nok på med engelsk. Hun finner glede i mindre helseskadelige ting.

– Jeg er veldig glad i asiatisk mat, og bruker derfor en del penger på sauser og krydder. Og ikke minst soyasaus, det er dyrt ass!

## Martini og Viaplay

To t-banestopp unna, på BI, finner vi Fredrik Bergan (22). Han studerer forretningsutvikling og entreprenørskap her på campus Nydalen.

## Jeg lever i nuet og har null impuls-kontroll

Leo Gordillo Skotheim, student ved interiørarkitektur og møbeldesign på Khio

Fredrik kan fortelle at han utover å unne seg kantine-mat så å si hver dag, heller ikke er fremmed for noe godt å drikke på byen:

– Det går mye i drinker. Favorittene er



**GODE DEALS:** Soura Hadi sparer penger på loppefunn. Overskuddet går til dyre sukkererter.

kanskje Pornstar Martini og Espresso Martini.

Han har dessuten inngått det noen vil kalle en lukrativ avtale med de tre andre gutta i kollektivet:

– Vi abonnerer på sportspakken til Viaplay.

Med en prislapp på skarve 799 kr i måneden.

## – Lever i nuet

Veien går videre til et like hvitmalt kantineområde, med en noe annen norm hva gjelder skoleuniform. Vi har ankommet Kunsthøgskolen i Oslo (Khio). Her tillater vi oss å avbryte lunsjen til Leon Gordillo Skotheim (24) og Soura Hadi (21).

Den halvt spanske interiørarkitektur-

studenten Skotheim innleder besvarelsen sin med å beskrive personlighetstrekk snarere enn forbruksvaner.

– Jeg lever i nuet og har null impuls-kontroll. Jeg befinner meg i en konstant tilstand av å kjøpe det som er rett foran meg. Hvis jeg vil ha en øl så kjøper jeg en øl, sier han.

Skotheim vil understreke at han kun

## Det hender jeg unner meg sukkererter

Soura Hadi, student ved interiørarkitektur og møbeldesign på Khio

bruker penger på kortvarige gleder. Ting som varer, eksempelvis møbler, finner han bare på gata.

– Det er en estetikk jeg kaller urban rustikk, sier Skotheim.

Soura Hadi, som også studerer interiørarkitektur, kan i motsetning til Skotheim godt finne på å bruke penger på møbler:

– Kan hende jeg svir av litt penger på brukmarked, men jeg får kun gode deals!

I tillegg kan hun avsløre at hun alltid går på en kantinesmell grunnet dårlige planleggingsevner. Til slutt avslører hun sin mest overdådige utskjelte:

– Det hender jeg unner meg sukkererter, de er jo så dyre.



**TEMATISKE PRIORITERINGER:** Tre studenter mottar stipend for å studere master i teologi ved MF vitenskapelige høgskole med en prislapp på 2.208.000 millioner bistandskroner.

# Usikkert om stipender treffer

Nye stipender skal sikre internasjonale studenter i Norge, og utvikling og velstand i utviklingsland. SAIH er bekymret for om midlene når dem som trenger det mest.

## NORSTIP-stipend

**Tekst** Sunniva M. Roligheten

I forrige utgave kunne Universitas avsløre at kun 56 av 200 stipender i Norstip-ordningen er delt ut i høst. Stipendet er opprettet etter at regjeringa innførte skolepenger for studenter utenfor EU/EØS, noe som førte til en drastisk nedgang i antall internasjonale studenter.

I 2023 uttalte daværende forsknings- og høyere utdanningsminister Sandra Borch (Sp) til VG at stipendet skulle være et tilbud for studenter som ellers ikke har mulighet til å utdanne seg. Leder av studentenes og akademikernes hjelpefond (SAIH), Selma Bratberg, bekymrer seg imidlertid for at ordningen ikke får ønsket effekt når stipendmottakere må rekrutteres gjennom allerede eksisterende institusjonssamarbeid.

– Det er ofte relativt privilegerte mennesker og studenter som allerede tilhører en utdanningsinstitusjon. Det vil kanskje gjøre at man ikke når de som trenger det aller mest, forteller Bratberg.

## Mulig elitestipend

Jannecke Wiers-Jenssen er forsker ved Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning (Nifu), og har forsket mye på internasjonal studentmobilitet.

– En utfordring er å sikre at slike stipender når ut til bredere grupper i avsenderlandene, ikke bare eliten, sier hun. Hun kjenner ikke til hvordan den nye ordningen treffer studenter som ellers ikke kunne studert i Norge.

Da kvoteordningen for internasjonale studenter ble avskaffet i 2016 evaluerte Norges arktiske universitet (UiT) at de «i liten grad [har] kontrollmekanismer som sikrer at stipendmidler tilfaller dyktige studenter som ikke selv har midler til videre studier».

Statssekretær i Kunnskapsdepartementet Ivar Prestbakmo (Sp) skriver i en e-post til Universitas at «regjeringa har prioritert å opprette en målrettet stipendordning for internasjonale studenter fra land i det globale sør.»

## Teologi, men ikke kunst?

Flere utdanningsinstitusjoner faller utenfor stipendordningen på

grunn av de tematiske prioriteringene. Norsk musikkhøgskole (NMH) gav studietilbud til studenter som takket nei fordi de ikke kunne betale skolepengene.

– De aktuelle kandidatene har ofte et høyt musikalsk nivå. Studenter fra utenfor Europa gjør oss rikere og mer mangfoldig som utdanningsinstitusjon, sier NMH- rektor Astrid Kvalbein.

## Det er ikke for sent for regjeringa, SV eller resten av Stortinget å snu

Kaja Hovdenak, leder av NSO

Statssekretær i Utenriksdepartementet (UD), Bjørg Sandkjær, skriver i en e-post at «kriteriene er laget for at studentene rekrutteres innenfor relevante fagområder for norsk bistand.»

**Økonomisk utvikling og velferd** SAIH er kritiske til at Norstip finansieres over bistandsbudsjettet.

– Det viktigste er at vi bruker bistandspenger på å styrke høy-

ere utdanningsinstitusjoner og sivilsamfunn i de landene som vi ønsker å nå med bistandsmidlene, sier SAIH-leder Selma Bratberg.

Blant høstens 56 stipendmottakere studerer noen master i fransk, finans, logistikk og teologi. Tre mastergradene i teologi ved MF vitenskapelige høgskole har en prislapp på 2.208.000 bistandskroner. På spørsmål om stipendet er i tråd med regjeringens utviklingspolitiske prioriteringer, og er en målrettet og effektiv måte å bidra til økonomisk utvikling, velferd og kunnskap innen fagområder partnerlandene har behov for, skriver statssekretær Sandkjær: «For at stipendordningen skal ha god effekt, vil vi at den spiller sammen med andre ordninger vi har for akademisk samarbeid.»

## Vil fjerne skolepenger

Både SAIH og Norsk studentorganisasjon (NSO) advarte regjeringa om at de smale kravene gjør rekrutteringen til stipendet vanskelig. Begge ønsker at skolepengene fjernes. Sandkjær skriver at «tilbakemeldingene direktoratet har fått, tyder på at ordningen er håndterbar og oppleves som nyttig.»

Hvis skolepengene beholdes, ønsker NSO-leder Kaja Hovdenak seg minst 1000 stipender, og at det eneste kravet er at studentene er fra land på OECS sin liste over utviklingsland.

## Dette er NORSTIP-stipendene:

- + Består av 200 stipender, fordelt over to år.
- + Målgruppa er ansatte og studenter ved norske universiteters og høgskolers samarbeidspartnere i godkjente partnerland, i alderen 20-30 år.
- + Tematiske prioriteringer for stipendet er utdanning, helse, klima og naturressursforvaltning, energi, politisk og økonomisk styresett og humaniora og samfunnsfag.
- + Formålet er å bidra til økonomisk utvikling og velferd i 38 utvalgte partnerland i det globale sør, å bidra til å utdanne gode kandidater til arbeidslivet i studentenes hjemland og til å styrke kunnskap innen fagområder som partnerlandene har behov for.

Kilde: Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir)

– Stipendet er et lite plaster på et stort blødende sår. Men det er ikke for sent for regjeringa, SV eller resten av Stortinget å snu. Gratisprinsippet må gjeninnføres i Norge, avslutter NSO-lederen.

universitas@universitas.no



# Annulering fremfor utestengning

UHR har vedtatt nye retningslinjer for fusk, der det foreslås å gi mildere straff for selvplagiering. Nå er det opp til universitetene å ta dem i bruk.

## Fusk

Tekst Sofus Crispin Lund Ramos

Studenten Universitas har fulgt i høyesterett er ikke alene. Khrono melder at 90 studenter ble utestengt for selvplagiat i 2023. Bedre blir det ikke av at universiteter har ulike regler for fusk og plagiat. Per i dag mangler norske universiteter og høyskoler felles retningslinjer for fusk. Hvor hardt en fuskesak straffes kan derfor variere.

Siden april har Universitets- og høyskolerådet (UHR) arbeidet med veiledende retningslinjer knyttet til fusk. Intensjonen bak retningslinjene er å være en felles veileder for universiteters og høyskolars egne regelverk. Ett av punktene i UHRs retningslinjer er blant annet at selvplagiat ikke skal straffes med utestenging, men med annullering av eksamen.

«UHR mener at dette er en

tilstrekkelig reaksjon, som også sikrer en forsvarlig prøving av studentene», står det i dokumentet for retningslinjene.

### Opp til hver institusjon

Forrige onsdag ble retningslinjene enstemmig vedtatt og publisert, opplyser Kjersti Dahle, leder for arbeidsgruppen i UHR. Likevel er det opp til universitetene selv å velge om retningslinjene skal tas i bruk.

Studiedirektør Kristin Fossum Stene ved UiO opplyser per e-post at UiOs gjeldende regelverk for fusk ble oppdatert i august, altså før de nye retningslinjene.

Retningslinjene nevner ingen

dent ved UiO, Robin Fladseth (20).

– Det er jo litt strengt å bli kastet ut av universitetet for fusk, mener studiekameraten Emmy Sollund (22), som tar bachelor i engelsk.

– Synes dere at selvplagiat bør behandles annerledes enn andre former for plagiat?

– Det spørs vel på den tidligere teksten man har gjenbrukt. Jeg synes at man bør kunne bruke kilder man har sitert i en tidligere besvarelse, sier Fladseth.

Litteraturstudenten begrunner dette med at man bruker egen opparbeidet fagerfaring, som bør kunne brukes igjen.

– Men hvis man siterer en tidli-

i en e-post:

«Vi vil nå gjennomgå Universitets- og høyskolerådets nye veiledende retningslinjer om fusk, og vurdere om vårt regelverk eller saksbehandlingsrutiner bør justeres som følge av disse.»

Ved Oslomet er dagens maksimumsstraff for gjenbruk annullering, melder prorektor for utdanning på OsloMet, Silje Fekjær.

«Med UHRs retningslinjer er det blitt tydeligere at en rimelig reaksjon for gjenbruk av eget ar-

beid vil være annullering, og ikke utestenging,» skriver Fekjær i en e-post.

Fekjær opplyser at Oslomet vil sette i gang en prosess for å gjennomgå regelverket og sikre at det er i tråd med forslaget fra UHR.

UiA, universitetet som tok flest studenter i fusk i fjor, har ikke svart på Universitas' henvendelse.

universitas@universitas.no

FOTO: AURORA YTREBERG MELØE

## Det er jo litt strengt å bli kastet ut av universitetet for fusk

Emmy Sollund (22),  
bachelorstudent i engelsk ved UiO

forskjell i behandling mellom selvplagiat og plagiat, men universitetet tar hensyn til kandidatens studieerfaring og informasjonen om kildebruk som kandidaten har hatt tilgang til.

### Diffuse regler

– Jeg scroller meg nedover siden nå, og synes at reglene er veldig vage, sier førsteårs litteraturstu-

gere oppgave ordrett, da bør man ha besvarelsen med i kildereferansen, utdyper han.

### Vil gjennomgå retningslinjer

Universitas har vært i kontakt med Oslomet, UiO og Universitetet i Agder (UiA) for å høre om retningslinjene vil tas i bruk.

Studiedirektør Kristin Fossum Stene ved UiO opplyser følgende



STANDARDISERING: Studentene ved UiO er positive til mildere straffer for selvplagiering.

ANNONSE

# FESTIVAL

# DANCE

FESTIVAL  
2024

CODA  
DANCE

Opplev Nordens største dansefest i hovedstaden i oktober.

11. ————— 19. OKTOBER

codadancefest.no

## DEBATT

Idé- og debattredaktør: **Ada Louise Andreassen**  
adalouiseandreassen@gmail.com 948 09 383

## KJØR DEBATT

Hete tips om debatter i andre redaksjoner

## Friskriving på høygir

Tuntreets Martin Hansebråten skriver at han savner Jens Stoltenberg. Fordi Jens mente ting og gjorde ting. Nei vent. Egentlig er det ikke Jens han savner. Hansebråten savner tiden New public management ikke fantes. Nå var det vel slik at det var Stoltenberg-regjeringen som innførte disse velkjente styringsprinsippene, men samma det. Det var jo ikke Jens Hansebråten savnet. Gjennom sitt altfor lange resonnement finner journalisten ut at Jens mangler ideologi. Samme gjelder visst

for Jonas Gahr Støre. En viktig forskjell, ifølge Hansebråten, er at ikke så mange han kjenner liker Støre.

Det nærmer seg slutten på journalistens resonnement. Hansebråten har nå funnet ut at han er en boomer, fordi han lengter tilbake til fortiden, og det er kanskje ikke så bra. Han avslutter med: «Livet er vanskelig ass. Det var lettere før.» Friskriving er et kjempegodt verktøy. Likevel: Det kan bli litt vel forvirrende for oss som leser det.

## Illsint professor

Førsteamanuensis Peter Stuart Robinson brenner for jobben sin, bokstavelig talt. Robinson underviser i statsvitenskap på Norges arktiske universitet, som nå har besluttet å legge ned flere av universitetets disiplin-fag. Til Khrono forteller Førsteamanuensis at nedleggelsen er et resultat av et markedsrettet universitet, der studiene må være direkte økonomisk lønnsomme og organiseres etter næringslivets modeller. Målet om å effektivisere emnene, uten at fagfeltet selv er involvert i prosessen, hemmer kvaliteten på utdanningene. I protest mot nedleggelsen, foran en fullsatt

sal i hans siste forelesning i Global politisk økonomi, satte en illsint Robinson fyr på universitetshatten sin. Dette som symbol på universitetets død. Robinson er et frisk pust i den ellers tamme gjengen av professorer som gjør alt de kan for å fremstå apolitiske. Ingen fakta mangler bias. Det samme gjelder hvilke fakta dere velger å gi oss. Derfor heier vi på Robinsons brennende engasjement i akademia. Og hvis mørketiden kommer litt for tidlig opp i nord, er han mer enn hjertelig velkommen til å ture nedover, og ta over alle forelesningene her i Oslo.

## Ukas tvitringer:



mr fjert., @mr\_fjert

folk på OsloMet er sånn «faen lærern har glemt å legge ut lekser på itslearning nå må jeg spørre mamma om hun kan ringe han»



joner mitchell, @Knutingsen

egentlig litt i varmeste laget for hf-frakk i bergen i dag. nevertheless, he persisted



Andreas V-R, @andreasveie

Twitter, 2024: Der rare folk gir dårlige råd til gale folk

## Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas?  
Send innlegget ditt på e-post til

debatt@universitas.no

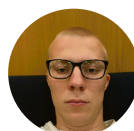
Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten



## FPØ-gutt legger igjen beskjed

Et slags motsvar til Sunniva M. Rolighetens kritikk av FPØ.



FPØ

Andreas Nesbø, bachelorstudent i Filosofi, politikk og økonomi ved UiO

Det ringer i en fasttelefon som står på en skjenk i en stue. Over henger en 120 x 240 original Morten Krogvold. Bildet er et portrett av Nelson Mandela. Sola skinner svakt gjennom persiennene og avslører alt støvet som flyter gjennom rommet, før det legger seg over bøkene på salongbordet. Telefonen går til svarer. «Hallo Viktor! Har du lest artikkelen om oss i Universitas? Vi må møtes.» Jeg må finne Viktor.

Jeg slenger på meg en genser, men passer på at kragen på skjorta under er synlig. Gullklokka blir liggende på nattbordet. Idet jeg går ut døra snubler jeg over DN, Klassekampen, Morgenbladet ... faen så svær bunken blir når D2 ligger i bunnen. Ingen tid! Jeg fyker ned trappa, og har en anelse om hvor Viktor befinner seg. Lukten av nykverna kaffe stryker seg gjennom nesehårene idet jeg åpner døren til en liten kaffebar på Grünerløkka. Ved siden av døren henger en glassplate inngravert med bokstavene T.M, Tim Wendelboe.

I hjørnet sitter Viktor med en kaffekopp i hånda og en ThinkPad planta i fanget. Han har på en frakk fra faren sin garderobe. «Hva gjør du?» spør jeg før Viktor har rukket å se opp fra skjermen. Uten å ta airpods ut av øret mumler han, «Jeg ser på reruns av Debatten, 2016 og bakover». Jeg drar frem min egen PC. «Jeg har brainstormet og kommet frem til at vi kjører et lite sånn portrettintervju av deg, for å bevise at diagnosen FPØ-gutt er helt feil». Viktor nikker i enighet.

## I FPØ-guttens hode er han en slags Will Hunting

Andreas: Hva studerer du?

Viktor: FPØ.

Andreas: Ja..

Viktor: Og medisin, pluss at jeg tar noen jussfag.

Andreas: Hva jobber foreldrene dine med?

Viktor: Det er jeg ikke sikkerhetsklarert til å få vite.

Andreas: Dårlig start. Hvor har du vokst opp?

Viktor: Solveien.

Andreas: (Faen) Ok, videre. Har du noen interesser?

Viktor: Jeg spiller lacrosse og ror.

Andreas: Hva stemmer du?

Viktor: For EU.

Andreas: Nå gir du dem akkurat det de vil ha!

Viktor: Gi meg et nytt spørsmål.

Andreas: Hva drikker du på vors?

Viktor: Lager First Price øl?

Jeg lukker PC'en. Lukten av nederlag overdøver kaffekverna. 1 - 0 til proletariatet, og klokka viser 90 + 3. Viktor ser på meg med et blick som sier meg at han ikke forstår alvoret i saken. Han forteller at han må videre. «Skal preppe for skoledebatt med AUF før takstmannen kommer for å se på leiligheten, i tillegg til det må jeg ...»

«Vent vent vent, det blir alt for mye.»

I en stue under to store bilder, det ene av Mao Zedong og det andre av Y-blokka, sitter vi og leser over teksten jeg nettopp har skrevet. Jeg ville skrive et smart svar med like skarpe, vittige og skildrende observasjoner som i teksten jeg svarer til. Men når sant skal sies er kanskje diagnosen FPØ-gutt ikke helt på jordet. I FPØ-guttens hode er han en slags Will Hunting, i en verden som består av statistfylte forelesningssaler og førstegangs professorer med uslipte bifkniver. Urix-episoder og Debatten-debatter fylt til randen med brødhuer. I hans hode kan alt dette være sant. Enda godt for Viktor og jeg at vi er unntakene som bekrefter regelen.

# Byrådet har gitt dødsdommen til Oslo Nye Teater

Oslo Nye Teater kan bli lagt ned av et byråd som prioriterer å fjerne eiendomsskatten over å bevare kulturtilbudet. Dette gjøres med skyhøy inkompetanse.

## Oslo Nye Teater



**Otto Hodne-Tandberg**, bachelorstudent på filosofi ved UiO og publikumsvert ved Oslo Nye Teater

Torsdag 19. september fikk Oslo Nye Teater dødsdommen av byrådsleder for kultur Anita Leirvik North (H). Etter måneder med uklare beskjeder om hvilken fremtid teateret har i vente, tok byrådet i forrige uke valget om å halvere støtten til Oslo Nye Teater.

Nyheten kom ikke bare som et sjokk for oss ansatte. Det var også nyheter for styret. I artikkelen som ble offentliggjort i Aftenposten kom det fram både at styret ble sparket, og at budsjettet til teateret ble kuttet med 40 millioner kroner. Artikkelen hadde sperrefrist til etter generalforsamlingen. Likevel ble nyhetene lekket, og det var slik vi fikk

vite at vi på nyåret står uten jobb. Å drive politikk på en så utspekulert måte er ikke noe jeg trodde jeg skulle se i Norge.

Byråd North skriver i Aftenposten at Oslo Nye ikke har greid å holde seg innen den «store andelen av kulturbudsjettet». Der har byrådet seg selv å takke. De siste ti årene har Oslo Nye hatt en lønns- og prisvekst på rundt 50 prosent, mens tildelingen fra Oslo kommune har økt med bare 13 prosent. Ikke bare har produksjoner og lønning

## Oslo Nye Teater er og har alltid vært Oslos teater: et uerstattelig alternativ til byens andre teatre

er økt, men Oslo Nye Teaters husleie har også økt med hele 76 prosent. Pengene går rett tilbake til Oslo kommune, som eier lokalene.

Problemet er at byrådet vil kutte eiendomsskatten, noe Oslo Nye må bøte for. Dermed tas pengene rett ut av Oslos kulturtilbud og inn i lommene på de med mest verdi i eiendom. Oslo byråd setter kultur og eiendomsskatt opp mot hverandre, og de har sagt sitt om hva som er viktigst.

Mats Flåtten (H) uttalte den 10. september i fylkestinget Vestfold at vi ikke lenger må bruke penger på «ekspertteater». Han begrunner dette med at Noahs ark ble bygget av amatører og overlevde syndefloden, mens Titanic som ble bygget av eksperter endte opp på havbunnen.

Flåtten glemmer et viktig poeng: Det var ikke ekspertene som hadde skyld i at Tita-

maskin. For hvem kjøper vel billetter til et dødsdømt teater?

North fastslår at Oslo Nye «må være et alternativ og noe annet enn byens øvrige scener». Her ser vi at byråden ikke har peiling på konsekvensene av egne beslutninger. Teaterkjeller'n, et sted for blant annet LGBTQ-oppsetninger, uavhengige teatergrupper, burlesk, tipsy Ibsen og naughty cabaret, er allerede historie. Borgerteateret, der vanlige mennesker inntar scenen og forteller om sine liv og erfaringer i dialog med publikum, vil snart følge samme skjebne. Borgerteateret er gratis fordi det skal være tilgjengelig for alle. Dette er et kulturtilbud som ikke har andre teatre å spille på. Dette er alternativet. Dette er det som forsvinner.

Oslo Nye Teater er og har alltid vært folkets teater: et uerstattelig alternativ til byens andre teatre. Derfor bør alle som er for kultur og for bevaring av Oslos kulturinstitusjoner vise sin støtte. Oslo Nye Teater, en snart hundre år gammel skute, er på vei mot isfjellet. Hvis den synker er det ikke fordi den er bygget feil, men fordi skipper North ikke kan navigere.

debat@universitas.no

# IMK-debatt på ville veier

Debatten om Forskningsparken er preget av dårlig kommunikasjon. La oss prøve å rydde opp.



## Forskningsparken

**Emma Sofie Nordhus**, masterstudent i Medier og kommunikasjon ved UiO

Den 16. august intervjuet Universitas meg om å leve kreativt og estetisk på studentbudsjett. Vi snakket om sammenhengen mellom økonomi og å være kreatør i dyre studiebyer. Trang økonomi og mistrivsel i omgivelsene kan legge press på hverdagen og kvele kreativitet og motivasjon.

Denne tematikken har blitt overskygget av én kommentar om at Forskningsparken tilter meg lite estetisk. I intervjuet spurte

journalisten om arkitekturen på campus. Da dette ikke var hovedfokus, hadde jeg få kommentarer utover at eget institutt scorete lavt: «Forskningsparken oppleves som et sterilt nybygg uten personlighet og lys,» sa jeg til sammenlikning med Blindern-campus for øvrig. At IMK-administrasjonen og markedsjefen i Forskningsparken føler behov for å «forsvare» seg, har jeg full forståelse for – her er det rom for misforståelser.

Misforstå meg rett, lokalene er i mine øyne ikke estetiske, slik jeg argumenterer for naturlig lys. Når IMK-studenter snakker om Forskningsparken henviser vi derimot til IMK-kjelleren spesifikt. Mange savner også å føle tilhørighet til resten av UiO over t-banebrua. Det tar omtrent ti minutter å gå til Bunnpris Blindern. Like lang tid kan man regne fra P. A. Munchs hus øverst på campus, til Fysikkbygningen i bunn. Forskjellen er at turen fra IMK er langs en trafikkert pendlerute uten na-

turlige møtepunkter, mens sistnevnte er en gågate forbi fakulteter med tilhørende parkanlegg og sosiale arenaer.

At IMK holdt omvisning for å bevise at det «ikke var så ille som jeg skulle ha det til», er trist. Først og fremst fordi utsagnet er tatt ut av kontekst, og i tillegg fordi jeg

## Mange savner å føle tilhørighet til UiO over t-banebrua

som tidligere vitenskapelig assistent har satt kollegaer i en posisjon de ikke fortjener. IMK gjør stadig nye tiltak for miljø og trivsel, slik Kjetil Rødje forteller. Deriblant har kjelleren en fresh og lys åpen lesesal, som jeg viste Universitas under intervjuet,

men som ikke ble inkludert i saken.

Mest ironisk er kanskje at jeg var initiativtaker til Instagram-kontoen @Forskningsparken\_estetik, som i vår rettet fokus mot artige og sjarmerende blinkskudd fra Forskningsparken generelt. Sone markedsjef Anne-Marie Korseberg Stokke skriver om, er steder flere kjenner til. Og hun har rett: Forskningsparken har mange perler. UiO-studenter kan likevel føle seg «underdanige» de andre ansatte ved kontorene. Når Stokke understreker at lokalene er åpne for oss, er det derfor en positiv overraskelse. Og prosjektstøtten hun nevner – takk for informasjonen!

Konklusjonen er at diskusjonen livnærer seg av dårlig kommunikasjon. Uansett topp av IMK og Forskningsparken får oppmerksomheten de fortjener, uavhengig estetisk preferanse.

debat@universitas.no

## Øyeblikket

av Mona Soopalu



**Fårikåldagen:** Matvarekjedene har funnet en billigere måte å slakte på.

## Ukas sitat:

– Han der må danse på TikTok for å vinne velgere

Tidligere finansminister, Sigbjørn Johnsen (Ap) om Trygve Slagsvold Vemund (Sp) i VG 22. september

Det gjør han allerede..

# Dette lytter Blindern-stude

Rett fra tussmørket og inn i Blindern-studentens ørekanaler. Dette er det de ikke vil innrømme at de hører på.

## Guilty pleasures

Tekst Kristin Knutsen  
Foto Kristoffer Søvik

Nye tall fra Storytel avslører at studenter lytter mye til lydbøker. Man skulle kanskje tro at hippe Blindern-studenter snek seg rundt med ørene fulle av obskur undergrunnslitteratur? Å nei da. Det viser seg at populærkultur og en god dose selvhjelp topper listen over hva studentene propper ørene fulle med. Lydbokformatets anonymitet gjør det kanskje lettere å dykke ned i sine dypeste «guilty pleasures» – uten at noen ser det.

Universitas tok turen ut for å sjekke om den fysiske boka bare er blitt en kul rekvisitt. Vi måtte finne ut hva som egentlig strømmer inn i ørekanalene til studentene – og det viser seg at mange nok er mer avhengig av lyd enn av lukten av papir.

## Jeg lytter til lydbøker hver kveld som en del av innsovningsrutinen min

Lea Taraldsrud Dormagen, student

### Harry Potter som «white noise»

På en benk ved Frederikkeplassen sitter venninnene Lea Taraldsrud Dormagen og Dena Shirazi for å spise lunsj. Dormagen lyser opp da Universitas spør henne om lydbokens plass i livet. Hun forteller at hun alltid har noe på øret – men kanskje ikke for historiens skyld.

– Jeg lytter til lydbøker hver kveld som en del av innsovningsrutinen min. Men det fungerer ikke alltid optimalt.

– Blir du for oppslukt i lydboken?

– Nei, egentlig ikke. Jeg sovner bare ikke. Jeg vet ikke om det er lydboken eller noe annet som holder meg våken. Kanskje en kombinasjon av begge deler.

Når Dormagen og Shirazi er ute og farter, foretrekker de begge den fysiske boka fremfor lydboka. De innrømmer at det er lettere å lytte til en

## Jeg hører ikke på noe snodig fantasy

Lea Taraldsrud Dormagen, studen

guilty pleasure på banen til Blindern enn å sitte med en fysisk kopi i fanget foran alle.

– Men bare så det er sagt: Jeg hører ikke på noe snodig fantasy, om det er det du henter til, sier Dormagen.

Hun hører imidlertid en god del på Harry Potter. Det er noe med å tre inn i en verden du kjenner så godt at du ikke trenger å følge med på alt som skjer.

– Som å sette på Gilmore Girls bare for stemningen?

– Ja, akkurat!

«Harry Potter white noise», som hun kaller det, treffer Dormagen. Lydbøkene fra Galtvort skaper et trygt miljø for leggetid, hvor man ikke trenger å følge så nøye med, men bare lar nostalgien sette stemningen.

– Hvorfor tror dere at så mange studenter er skjulte Harry Potter-entusiaster?

– Ærlig talt, jeg tror det er fordi mange av HF-studentene har gått på Oslo Katedralskole, sier Shirazi.

Flere kilder bekrefter overfor Universitas at denne videregående skolen til og med hadde rumpeldunk som en del av gymtimene.

## Studenter elsker fantasy-snusk

J.K. Rowling er fremdeles en klar favoritt blant studentene. Kanselleringen nådde visst ikke lydbok-lytterne. Generelt er studentene glade i fantasiumivers, aller helst på engelsk. Studenter kaster seg over engelskspråklige lydbøker, og de lytter til over 40 prosent på engelsk – langt mer enn det generelle snittet på knappe 14 prosent for alle lyttere. Når det er norsk de velger, er det gjerne selvhjelp eller biografier

På toppen av studentenes lytterliste finner vi Else Kåss Furuset og Kine Jeanette Solbergs biografier, men hakk i hel ligger influencer, Isabel Raads Shirog – Jenta jeg en gang var. Deretter tar J.K. Rowling over med *Harry Potter and the Philosopher's Stone* – selvsagt på engelsk.

«Romantasy»-sjangeren er på vei opp blant studentene, og vi ser bevisst på fjerdeplass med Sarah J. Maas' populære serie *A Court of Thorns and Roses*. Der fantasy, smut og strider sauses sammen i en snodig blanding. Serien har florert blant annet på *booktok*, den mer litterære siden av Tiktok.

Rett bak den snuskete fantasien kommer selvhjelpsboka *Pulskuren – stress riktig, sov bedre, yt mer og lev lenge* av Torkil Færø.

## Samme ulla?

– Er det gammeldags å si at jeg faktisk leser bøker?

Frida Karlsen forteller Universitas at hun ikke lytter til lydbøker.

– Dette er hun ikke alene om. I fjor skrev kulturredaktør i Morgenbladet Bernhard Ellefsen at det å hevde at lydboklytting, er det samme som lesing, tilslører en kulturell katastrofe. Der kritiserte han blant annet Story-

## Jeg hater kleine fortellerstemmer

Glenn Erik Flaaten, student

tells gladlaks-fortelling om at det ikke spiller noen rolle om du leser eller lytter på en bok.

– For meg føles det mer ekte å lese selv. Det er noe spesielt med å holde en fysisk bok, forklarer Karlsen, før hun legger til:

– Dessuten, i løpet av semesteret leser jeg så mye pensum at jeg ikke har tid til å lese for moro skyld.

Hun mener det å lytte til en bok ikke gir den samme opplevelsen som å lese den, og at man går glipp av en del av kreativiteten som oppstår i leseprosessen. Ifølge henne blir det lettere å skape visuelle bilder i hodet når man leser selv, mens lydbøker kan gjøre det enklere å overse de små detaljene.

– Hva tror du Blindern-studenter lytter til?

– Kanskje lydbøker er en «guilty pleasure» i seg selv? Man slipper å vise fram bokomslaget, så det føles litt hemmelig. Kanskje noe som en engelsk fantasybok?

## Til krig mot fortellerstemmen

Even Tronstad og Glenn Erik Flaaten rusler ut fra Georg Svedrups hus, de er splittet i sitt syn på lydbøker

– Lydbøker skal gjøre det enklere for deg. De fjerner hele prosessen med å lese, og alt er tilrettelagt så du får med deg historien, sier Flaaten, før han raskt legger til:

– Men jeg hater kleine fortellerstemmer.

## For meg føles det mer ekte å lese selv

Frida Karlsen, student

Flaaten mener at en klein fortellerstemme kan ødelegge en hel bok – spesielt når forfatteren selv leser opp sitt eget verk. Da risikerer du å mislike både boka og hele forfatterkapet. Han reflekterte over hvordan lydbøker noen ganger kan bryte ned mystikken. Selv hadde han sett videoer av Olav H. Hauge som leste hans egne dikt, og selv om han var en god oppleser, undret han om dikt egentlig burde leses inn i deg, om de mistet noe når de ble hørt som lydbok.

Det som irriterer ham mest, er at lydbøker gir deg én stemme som styrer hele opplevelsen, uten at du selv kan påvirke hvordan historien formidles.

Etter denne tiraden om fortellerstemmer, blir stemningen lettere når Tronstad skyter inn at hans «guilty pleasure».

– Jeg har nylig fått helt dilla på fantasy. For tiden lytter jeg meg gjennom hele *Game of Thrones*-serien.

– Hvorfor tror dere studenter hører så mye på fantasy?

– Det er enkelt. Det er kanskje derfor folk generelt velger lydbøker, men spesielt i fantasy gjør det ingenting om du mister en halvtime her og der, sier Tronstad.

– Ja, jeg tror mange bare vil ha litt bakgrunnsstøy, og derfor velger de lydbøker, skyter Flaaten inn.

– Og det virker som du ikke er så fan av det?

Han rynker på nesen.

– Du har kanskje rett.

universitas@universitas.no

# enter på i all hemmelighet



**FLUKT:** Flere Blindern-studenter bruker lydbøker for å fylle stillheten.

## Ukas anbefaling

## Hold deg langt unna legekantorene!

Hvem: Høstsyke studenter Hva: Hold deg frisk Hvorfor: Perverse fastleger

NRK har brukt de siste ukene på å sammenligne Listhaugs og tøffe-Støres harde linje mot kriminelle, og aldri har Arbeiderpartiet dratt en slik rød tråd mellom innvandring og kriminalitet. Nå er jeg ikke gjengmedlem, og vet ikke hvor trygge eller utrygge disse føler seg når de ferdes i Oslos gater. Selv føles det trygt både natt og dag, øst og vest for min del. I lys av saken mot Frysja-legen – som er tiltalt for voldtekt av 88 kvinner – oppleves fastlegekontoret langt skumlere enn Oslos gater for en ung kvinne som meg selv. Jeg planlegger å holde meg langt unna legekantoret også i framtida. Drikk tran, bruk kondom, og hold deg frisk!

Sunniva M. Roligheten, journalist i Universitas



## Ukas advarsel

## Frå the Bear til Raskolnikov

Hvem: Dei heimkomne Hva: Dyr parmesan Hvorfor: Ikkje bli hovudkarakteren i Forbryting og straff

Den drysser snøfnugg over pastaen din og smeltar i handa når du riv han fram og tilbake. Parmesan er det som gjer måltidet etter ein lang dag til eit Michelin-verdig eit. Denne sexy, nykjøpte, uskuldigeosten gjer smaken som fyller alle tomrom, og du kjenner deg meir og meir som Jeremy Allen White i The Bear når du trekk opp erma for å gripe guds gåve til italienarane. Men kjensla er ikkje som før ein gong, då du var ung og freidig i utlandet, og parmesanen ikkje stal dine økonomiske sæler. Der såg du ikkje det tresifra talet, medan her tyngar han samvita di og gjer deg redd, redd for at du meir liknar Raskolnikov. Redd deg sjølve og ver varsam når du legg kjelda til italiensk hugnad i handlekorga.

Nils Jakob Nydal, journalist i Universitas



## Utstilling:

## Mellom glødende ugler og penishoder



FOTO: KENNETH NOVELA GRAN

Årets høstutstilling er tidvis interessant og variert, men mengde og mangfold går på bekostning av pusterom og flyt.

## Høstutstillingen

Når: 13. september til 13. oktober  
Hvor: Kunstnerens Hus

Den 137. Høstutstillingen på Kunstnerens Hus har atter en gang åpnet. Norske Billedkunstnere (NBK) inviterer til en overveldende høstutstilling, der enkelte forfriskende gullkorn skjuler seg i mylderet.

Det første verket som virkelig gjør inntrykk er Oscar Furnues «Night Watch». Tre burgunder-fargede vegger er utsmykket med kitchete porselensugler. Uglens øyne gløder i en tilsynelatende vilkårlig lyssekvens, men etter hvert viser et mønster seg. Gløden sprer seg til alle er tent, og det hele ender i et morseaktig blinkende crescendo. Stående i midten får man følelsen av å være, ja, uglesett, og jeg lurar på om det foregår en taus debatt om meg og uglene imellom. Verket har en mystisk ånd, og uavhengig av verkets konseptuelle idé, står det støtt som en uhyggelig og vakker, sanselig opplevelse.

På årets Høstutstilling figurerer hele fire (!) arbeider som involverer pikk eller vagina, hvorav Marie Saures «Pissvin» sto igjen som det mest tankevekkende. Som en aktiv penis-kunst-motstander blir jeg positivt overrasket

når jeg legger motviljen til side og leker med hva penis-ølflassene til Saure forsøker å fortelle. Ølflassene har en slags sosial dynamikk dem imellom: En klynge står samlet og én flaske står alene. Flaskene peker gjerne mot alkoholisme og penisene en synd som ofte begås av menn. Et fint lite arbeid som har mer å by på enn ved første øyekast.

Kari Hjertholms håndverksmessige pondus og sans for komposisjon kommer tydelig fram i tekstilarbeidet «Puls» fra 2017. Så mektig er dette arbeidet, at jeg er på nippet til å ta på meg aluminiumsfoliehatten og dyrke dette utenomjordiske alteret. I samme rom henger Serina Erfjords «WHOEVER»: En brodert avbildning av en operasjonstavle på Al-Awda sykehuset i Gaza. I stedet for pasienters navn og tidstabeller er det påskrevet «Whoever stays until the end will tell the story. We did what we could. Remember us». En hyllest i broderi til legene i Gaza. I samspill med Israa Mahameeds «A random 13 minutes», en samtale mellom en datter i Oslo og moren på Gazastripen, får man en etterlengtet politisk kommentar som vender blikket ut – i motsetning til mye av den navlebeskuende kunsten som er å finne i resten av utstillingen.

I overlyshallene foregår en kamp om oppmerksomheten. Naturens lov er at de største vinner.

«Å tegne et rom» av Ingeborg Blom Andersskog, der hun har markert store ark med presise sprittusj-striper, slik at flatene er helt sorte, er åpenbart et resultat av en tidkrevende prosess. Men til tross for en imponerende dedikasjon er størrelse den eneste kvaliteten som rår. Det er dessverre ikke nok til å engasjere, og installasjonen forblir stillestående.

Jeg skulle ønske høstutstillingens jury satte pusterommet litt høyere på prioriteringslista. Det er synd når mengde og mangfold går på bekostning av flyt og pusterom. Ja, høstutstillingen fungerer blant annet som springbrett for ferske kunstnere, og da er det fint å få plass til så mange som mulig. Men når plasseringen og samspeilet mellom verkene er høstutstillingens største svakhet også i år, er det på tide å prøve en annen fremgangsmåte.

Jeg forlater utstillingen med en følelse av å ha vært vitne til et symfoniorkester der enkelte av strykerne tar seg godt ut, noen av blåserne treffer et par toner, slagverket har en haltende rytmesans og dirigenten egentlig hadde lyst til å bli jazzmusiker.

Ebbe Marienborg Schieldrop  
anmeldelser@universitas.no

## Kulturkalender

## 19/10-20/10 Loppemarked

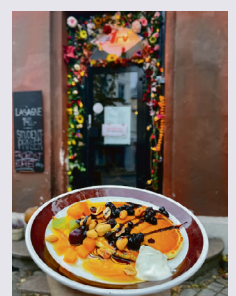
Loppissesong! Det er enda en gang blitt høst, og det er på tide å dra tilbake til barneskolen. Loppemarkeder er et mer enn egnet sted for å finne billige sykler og dritstygg kitchkunst, og det er som alltid anbefalt å prute. Bruk gjerne et kvarter på å krangle med en tolvåring i gul vest som bare vil finansiere Korps-turen til Finland. Husk: Du er mye smartere, og dessuten fysisk sterkere!

Hvor: Vålerenga Skole og Kampen Skole  
Når: 19.-20. oktober

## 29/9 Pannekakebuffet

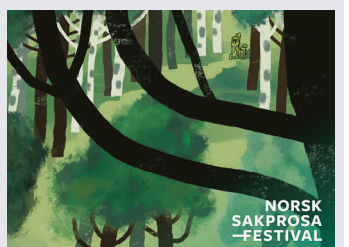
Arv Kaffe og Retro, kanskje Gamlebyens koseligste kafé, serverer hver søndag så mange pannekaker og så mye havregrot du bare klarer å trøkke i deg. Og det for bare 170 spenn!

Har du blåst hele matbudsjetten på byen på lørdagen, kan du spise deg mett for hele uka på søndagen.

Hvor: Arv Kaffe og Retro  
Når: Søndag 29. september kl. 10-14

## 24/10-29/10 Norsk sakprosa festival

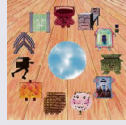
Med hele 19 arrangementer og 38 aktører er det igjen duket for Norsk Sakprosa festival. Snork, sier du? Vær nå ikke så sikker på det! Sigurd Hverven kommer for å snakke om Hegel, Terje Tvedt om norsk og internasjonal historiefordreining, og på lørdagen skal det dessuten debatteres om ugle eller sau er det kuleste dyret.

Hvor: Litteraturhuset  
Når: 24.-29. oktober

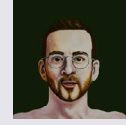
Anmelderredaktør: **Oscar Grimstad**  
oscar.grimstad@gmail.com 411 10 890

## ANMELDELSER

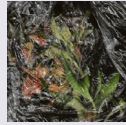
## Universitas anbefaler



**Pom Poko – Champion**  
Energiske Pom Poko har tatt det et hakk ned, når det jazzskolerte oslobandet leverer fine, melodiske låter på sitt nyeste album.



**Death by Unga Bunga – Dogs of Hell**  
Ny, gitartung rock fra gutta bak norgeshistoriens beste bandnavn.



**Masåva – Venter på ting skal bli bra igjen**  
Soundtracket til en høst med et svært bedagelig tempo. Og ja, det er selvfølgelig også veldig vakkert.



**Skov – Til det går over eller under eller ingensteder**  
Skranglete og nonchalant, men ellers ganske fett. Universitas har tidligere kalt musikken deres «luguber og underlig», og det er i grunnen ganske treffende.

## Serie:

## Jentehumoren «peak-er»

FOTO: NRK

Peak TV skaper humor gjennom lag på lag av meta, som en uendelig løk av selvironi.

## Peak TV

Med: Eline Radharani Breitenstein, Signe Anker, Marie Guldteig, Helle Ryg Eia, Synneva Lindblad og Anna Filippa Hjarne

Da Universitas møtte Peak Performance i våres, sa de at de ønsket å trekke humor-sjangeren inn i det feministiske tussemørket. Nå har sketsjeserien *Peak TV*, som skulle oppfylle dette løftet, nådd statskanalen, med seks episoder på tre til fem minutter.

Humorkollektivet – bestående av Eline Radharani Breitenstein (23), Signe Anker (22), Marie Guldteig (23), Helle Ryg Eia (23), Synneva Lindblad (22) og Anna Filippa Hjarne (22) – har ett oppdrag: å lage humor på egne premisser. Peak Performance tar for seg erkesnodige konsepter, blåser dem opp til enorme proporsjoner, og sprekker dem så det renner humor i alle

retninger. Noe rotete, men også svært etterlengtet.

Peak TV har satt gnister til en humoristisk nostalgi som har vært i dvale i alt for lang tid. Revyhumoren deres kan beskrives som en salig blanding av de ikoniske seriene *Kollektivet* (TV2) og *Ut i vår hage* (NRK). Hver episode som introduserer deg for nye karakterer og sketsjer uten noen form for rød tråd. Formatet har både stil og selvtillit – noen ganger treffer de blink, andre ganger bommer de. Men det er så deilig at NRK endelig slipper til noe som er både gull og gråstein på deres sendeflater.

Det er definitivt mer gull enn gråstein, bare så det er sagt. I episoden «Scrambled Eggs» kaster de seg over en av vår generasjons virkelig store kamper: Hvem slipper unna med å ta med eggerøre på 17. Mai? Diskusjonen foregår på engelsk, og det hele blir så absurd at man ikke kan unngå å bli sugd inn i det komiske universet (se for deg åpningsscenen rundt restaurantbordet i sesong to av *Fleabag*). Klimaket kommer når trøsteseansen sklir over fra engelsk til brokkent norsk, der dialektene spenner



fra norsk-tysk til svorsk i en kakofoni av aksenter.

Denne episoden er bare én av mange skatter i seriens humorunivers. Bak lag på lag med snodig meta, oppdager man alltid nye godbiter av velutviklet, smart humor.

Det stråler av å være laget på Peak Performance sine egne premisser, selv om den ikke alltid treffer blink.

Kristin Knutsen  
anmeldelser@universitas.no

## Film:

## Hva har du å si om kjærligheten, Dag Johan Haugerud?

Dag Johan Haugeruds vidunderlige andrefilm i trilogien «Sex, Drømmer, Kjærlighet» overgår den første.

## Drømmer

Regi: Dag Johan Haugerud  
Med: Ella Øverbye, Selome Emnetu, Anne Marit Jacobsen, Ane Dahl Torp, Andrine Sæther  
Kommer ut: 4. oktober



FOTO: MOTLYS

Hvem husker ikke sin første forelskelse? Ukene fulle av håp, drømmer, begjær, av løfterike innbilninger om fullkommen lykke. Like sterkt husker man bismaken: lidelsen og sorgen, stundene av ensomhet, alt sammen samtidig som vi befinner oss i våre første sårbare ungdomsår. Hvem har ikke forsøkt å beskrive det for andre? Men akk – til ingen nytte. Ethvert forsøk blir så banalt, så utilstrekkelig! Bedre er det å vende seg til kunstnerne, som gjør dette mye bedre enn oss selv.

Disse kunstnerne balanserer på en knivsegg: et lite feilsteg og vipps, så har de falt over i det klisjéfulle. På én og samme tid må de være originale og universelle, individuelle og allmenne. Dag Johan Haugerud er en av ytterst få som evner å balansere på denne knivseggen uten å trække over.

*Drømmer* er andre film i trilogien

«Sex, Drømmer, Kjærlighet», tre løst sammenhengende filmer inspirert av Krzysztof Kieslowskis fargetrilogi, som omhandler lengsel, begjær og identitet i livene til tilsynelatende ordinære mennesker. I filmen møter vi videregående-eleven Johanne (Ella Øverbye), som forelsker seg hodestups i sin kvinnelige fransklærer. Hun skriver ned sine følelser i en dagbok, og når hennes mor (Ane Dahl Torp) og bestemor (Anne Marit Jacobsen) får lese det hun har skrevet, blir de slått over hvor godt skrevet det er – ja, så godt at den faktisk etter hvert blir utgitt.

Likevel oppstår det et problem: Beskrivelsene er så levende og erotiske at moren til Johanne frykter at det er begått et overgrep. Johanne må ha hatt en intim relasjon til sin lærer, hun kan umulig å ha forestilt seg alt dette! Haugerud har funnet en flott likevekt mellom det realistiske og det spesifikke haugerudske. Ta for eksempel hans karakteristiske dialogform. På en side fanger den noe helt sant med måten nordmenn snakker på. Når vi snakker lytter vi liksom hele tiden til oss selv, vi merker at ordene ikke kommer ut helt som vi ønsker og justerer oss deretter. Dette har Haugerud bevisst gjort til noe kunstnerisk i sine

filmer. Han har gjort denne talemåten ekstra synlig. Dialogen blir ikke for realistisk, men samtidig ikke for tilgjort heller.

Eller ta de vakre bildene filmen består av; gjennom hele filmen blir vi tatt med på en reise gjennom et gjenkjennelig Oslo, som i Haugeruds univers er fullt av varme og skjønnhet. Plutselig blir de monotone gatene på underlig vis mer levende enn i virkeligheten. I ny og ne forsøker Haugerud seg dessuten på virkelig kunstneriske og ambisiøse bilder, som iblant er særdeles vellykkede, som når han sakte, til lyden av klassisk musikk, filmer te som helles i en kopp fra en orientalsk kjele. Men det kan også mislykkes, som når han filmer en merkelig dans i en utetrapp, også til klassisk musikk, som bare ender opp som et pretensiosøst opptrinn. Et par tilforlåtelige valg til tross, er *Drømmer* en vidunderlig, fengslende og romantisk film. Den står igjen som enda bedre enn den underfundige *Sex*, ja, kan hende som hans aller beste.

Mathias Basma Moen  
anmeldelser@universitas.no

## Koste hva det koste vil

I ukens utgave av Universitas kan du lese om regjeringens nye forslag om at man kan få deler av studie gjelden slettet dersom man flytter til distriktet. I den sammenheng har *Ad Notam*-redaksjonen kommet i kontakt med et høytstående medlem i Arbeiderpartiet. Han ønsker naturligvis å være anonym, og bryter ut i gråt når vi spør om bakgrunnen for forslaget.

– For å være helt ærlig så har Senterpartiet tvunget oss til å innføre flere distriktstiltak, forteller han hulkende, og fortsetter:

– De der bondeknølene tror at hvis bare unge voksne får oppleve bygdelivet vil de se viktigheten av å ha Senterpartiet i regjering. Problemet er jo bare at det er dritkjedelig å bo der!

Ap-politikeren har personlig erfaring med livet i Distrikts-Norge, og forteller om store sosiale utfordringer med bygdekulturen:

– Jeg og kona mi bodde i Trysil en periode etter at vi fikk barn, for at ungen skulle «få en bedre oppvekst». Han ble avhengig av snus i løpet av det første året i barnehagen, og vi taklet selv ikke presset for å skulle prate med naboene, spise lapskaus og gå turer på måfå.

Han frykter at den nye distrikts-løsningen kommer til å få store konsekvenser i fremtiden.

– Jeg er redd vi vil oppleve en mengde sinte studenter som vil ha gjelda si tilbake i bytte mot å bo i storbyen når de endelig forstår at de er blitt lurt trill rundt.

Av Espen Baass

## Ukas studentvin

**BLODSMAK I MUNN:** «Fruity, young and elegant in the mouth» hevdes det på kartongen som rommer en liter rødvin. Ikke alle løfter kan holdes, og etter å ha smakt vinen, taler panelets miner for at dette er et av dem. Videre informeres det om at vinen passer til både rødt og hvitt kjøtt.

Også panelet anbefaler at vinen nytes til mat: – «Spis noe etterpå så du kan glemme smaken så fort som mulig», rådes det. Dersom du behages av blodsmak i munn, men ikke hard fysisk anstrengelse, kan panelet meddele at den jernpregede ettersmaken gir samme følelse. Usmaken skal imidlertid ikke overdrives, vinen er letttdrikkelig og praktisk. Skal du for eksempel på tur i marka, er 1-literskartongen kjekk å ha i sekken. Blant tingene kartongen ikke informerer om, er at vinen kun inneholder skuffende 11 prosent alkohol.



Vin vurderingen skjer i samråd med redaksjonen i Universitas.

**Casa da Fonte Fainia Tinto**

Pris: 124,90 kroner

Land: Portugal

Alkohol: 11 prosent



Sunniva Leikanger Yndestad, vikarierende vinanmelder i Universitas



## Er VIP-plass i køen den nye vinen?

I denne ukas avis kan man lese om hvordan man kan reservere plasser på lesesalen. *Vi spør*-redaksjonen lurte imidlertid på om det er mulig å reservere plass andre steder – som på butikken – i håp om å spare enda mer tid.

– Hallo, ja. Har jeg kommet til Kiwi Blindern?

– Nei, dette er Kiwi Trikkeløya. – Ja, det er den Kiwien som sløyfer til Blindern, det?

– Ja, det kan du si. – Flott, det er Lang Queue som ringer. Jeg har hørt rykter om at man kan reservere plasser på lesesalen, og jeg må si, det ga meg en idé.

– Ja vel? – Jeg sitter ofte på lesesalen til langt utpå ettermiddagen, og når jeg endelig skal handle middag hos dere, er det som om halve byen står i kø foran meg.

– Ja... – Så jeg lurte på... er det mulig å reservere plass i køen hos dere også? Litt sånn VIP-behandling for

faste kunder?

– Hmmm, neeei...?

– Jeg kan til og med lage en lapp med navnet mitt på. Dere kunne bare henge den på en av de selvbetjente kassene, så slipper vi hele katastrofen.

– Vi har ikke noen selvbetjente kasser.

– Åja, men, du skjønner, jeg kjøper jo alltid det samme: nudler, Pepsi Max og snus. Det burde vært en egen fast-track for sånne rutinerter handler.

– Ja, nei, men det er en gründeridé, det.

– Hvis kø-reservasjon er for drøyt, kunne dere i det minste holde av varene? Jeg legger jo igjen hundrelapper hos dere hver dag. Som en

slags lojalitetsbonus?

– Ja, det er en funny tanke.

– Hva med et fakturasystem? Dere kunne sendt meg en samlet regning ved semesterets slutt. Det hadde spart oss alle litt kjøtid nå som eksamen nærmer seg, så bare knabber jeg med meg det jeg skal ha og stikker?

– Ja. Jo. Eh?

– Vil du vurdere din stilling som utdannings-sabotør?

– Nja, nei, jeg vet ikke, ass. Det er en gründeridé. Men jeg tenker, vi ække plassen for det. Da må du nesten på sånn Jakobs, ellerno. De er litt sånn dærre mere fin plass, lissom.

– Vi snällast!

# KVISS-CORBIN

- Kristian Kjellings menn i Drammen håndballklubb må spille mot Holon Yuvalim for tomme tribuner, men hvorfor det?
- Fruktbarhetstallene peker stadig nedover, men hvor mange barn føder nå hver norske kvinne i snitt?
- En app som kan fortelle deg hvorvidt en matvare er ultraprosessert eller ikke er i vinden om dagen, men hva heter den?
- De to landene i verden med flest øyer ligger ved siden av hverandre. Nevn én av dem.
- Hvilket land har verdens lengste kystlinje?
- Mange tog- og busslinjer kjører innom Lysaker stasjon, men kun fire av dem er røde busser. Nevn minst to av tallene.
- Universet fra *Løvenes konge* skal igjen pryde storskjermen fra og med 18. desember, men hvilken karakter er denne gangen i sentrum for begivenhetene?
- En annen film som kommer ut i år baserer seg på folkeeventyret om *Kvitebjørn Kong Va-*

*lemon*. Det eventyret kom derimot originalt ut under en annen tittel som relaterer seg til himmelretninger. Hvilken tittel er det snakk om?

- Nevn én av tingene som Askeladden fant på vei til prinsessen i eventyret *Prinsessen som ingen kunne målbinde*.
- Johan Borgen gikk under etter pseudonym da han skrev artikler for Dagbladet mellom 1930 og 1941 som deler navn med en altetende figur fra norske folkeeventyr. Hvilket navn er det?
- Hvilken komiker er for tiden aktuell med forestillingen *Et takkebrev til Saddam*?
- Hvem malt det berømte verket *Guernica*, som skildrer bombingene av en spansk by?
- Hva heter Homers verk som omhandler den trojanske krig og dens ettervirkninger?
- Hvilken bok av Gabriel Garcia Marquez regnes som et av de beste eksemplene på magisk realisme?
- Hva er den kjemiske formelen for ammoniakk?

16. Hvilket organ produserer insulin?

- Hvilket årstall inntraff alle disse hendelsene? Seks folk blir dømt til døden for et attentat på Charles de Gaulle, Alcatrazfengselet utenfor San Francisco stenger, Tito blir erklært jugoslavisk president på livstid, Martin Luther King Jr. holder sin kjente tale «I have a dream», den første James Bond-filmen vises på kino, Munch-museet åpnes, Einar Gerhardsens tredje regjering avtrer, Einar Gerhardsens fjerde regjering tiltrer, regissør Quentin Tarantino blir født og forfatter Aldous Huxley dør.
20. september startet sesongen for BLNO, men hvilken idrett er det?
- Da fikk Arsenal igjen et rødt kort for å sparke bort ballen, men hvem fikk dette kortet i helgens kamp mot Manchester City?
- En stor norsk fotballprofil har annonsert at hun legger opp etter at kontrakten med Brann går ut denne sesongen, men hvem er det snakk om?



av Gabriel Corbin-Arntzen, kvissmaster i Universitas

## SVAR/DOM

- 4-4. Exphil på Bali:** Du kombinerer chille studier med sol og klamydia, og tar livet med ro. Det vises.
- 5-9. AST1010 – Astronomi:** Du er smart nok til å utnytte systemet som gratispassasjer, men dessverre stopper det der.
- 10-14. Juss:** Dette var bra, men det rakk ikke helt til topps... Syt litt på Jodel.
- 15-20. Honours: WOW!** Du er sååå flink!!! Gratulerer! Men så er det kanskje ikke så rart, siden du har egen seksjon i biblioteket?

## Rebus

av Helsenorge



HINT: «Blindern» Send løsning universitasdesk@gmail.com

FORRIGE LØSNING: «Gammal drit på loppis» Det klarte Egil, Immunlab, Ozzybozzy, VickiMinaj og SimonTheShyGuy.