

UNIVERSITAS

Norges største studentavis

utgave 3, årgang 78

www.universitas.no

torsdag 11. april 2024

– Jeg vil ha student-opprør i 2024

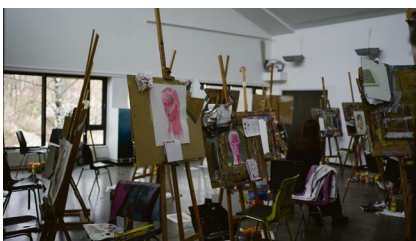
Kommentar s. 3



TYVERI PÅ BLINDERN:
Frastjålet Mac og undertøy



Nyhet s. 11



POLITIKK SPLITTER KUNSTSTUDENTER

Kultur s. 20–21

HUN ER STUDENTENES NYE LEDER



Nyhet s. 7

UNIVERSITAS I SØR-KOREA:

En halv million unge koreanere lever i sosial isolasjon

Hoseon (29) isolerte seg i syv år.



Utenriks s. 14–17

LEDER OG KOMMENTAR

UNIVERSITAS

Ansvarlig redaktør: **Alida de Lange D'Agostino**
dagostinoalida@gmail.com 913 86 220

Nyhetsredaktør: **Vilhelm O. Bjørgul**
vilhelm.bjorgul@gmail.com 918 73 132

Fotosjef: **Tobias Schildmann Mandt**

Desksjef: **Mona Soopalu**

Nettredaktør: **Frida A. Hagen**

Uttegner: **Mina Wikeby**

Uttegner: **Ida Fjeld**

Uttegner: **Sigrd Mo Sand**

Deskjournalist: **Frida A. Hagen**

Korrektursjef: **Harald Nordbø**

Daglig leder: **Mikkel Frydenlund Sibe**

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadresse: **Moltke Moes vei 33**

Post: **Boks 3 Blindern, 0313 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Nettside: **www.universitas.no**

Leder

Karakterer > Alt annet



Alida de Lange D'Agostino,
Ansvarlig redaktør

Har du sekser i både kroppsoving og R2-matte? Jeg skjelver i slengbuksene og bøyer meg i støvet. Men selv en perlerad av toppkarakterer er i flere tilfeller ikke nok til å komme inn på drømmestudiet. Derfor var det på høy tid at regjeringen la frem forslag til en ny modell for opptak til høyere utdanning. Det skulle imidlertid vise seg å være et slapt gjesp heller enn et friskt pust.

Målet skulle være å gjøre ordningen mer oversiktlig og rettferdig. Hvordan skal man rangere søkere når det er knusende hard kamp om studieplassene? Regjeringen foreslår blant annet å fjerne alderspoeng og en rekke andre tilleggspoeng – for eksempel for folkehøyskole og fremmedspråk på videregående. De ønsker imidlertid ikke å fjerne muligheten for å ta opp fag og forbedre karakterer. Norsk studentorganisasjon (NSO) mener forslagene er puslete, mens statsministeren mener de er ambisiøse. Et bedre ord er kjedelig.

Regjeringen hadde her muligheten til å vise seg fra sin progressive side og komme med endringer som faktisk får bukt med et utdatt system. For eksempel valgte de

å avvise opptaksutvalgets forslag om en nasjonal opptaksprøve. Den kunne gjort utsagnet «karakterer er ikke alt» om til sannhet. Men nei, man er ikke noe bedre enn den dårligste karakteren på vitnemålet. Statsråd for forskning og høyere utdanning Oddmund Hoel (Sp) begrunner skrotingen av opptaksprøve med at det hefter usikkerhet ved hvor-

som om Hoel ikke stoler på institusjonenes evne til å vurdere dette selv.

I Norge legger man mye vekt på prestasjoner fra videregående, mens man i resten av verden vektet som opptaksprøver eller motivasjonsbrev. Å basere hele opptaket på karakterer fra videregående er en stor tillitserklæring til skolesystemet, og kan fungere som et insentiv til å sikre kvalitet på utdanningen. Samtidig vet vi at en av fem dropper ut eller ikke fullfører på normert tid. Stoltenbergutvalgets rapport fra 2019 slår også fast at gutter presterer systematisk dårligere i skolen enn jenter, og man har god grunn til å tro at flere gutter enn jenter er blant kvalifiserte søkere til høyere utdanning uten studieplass. I Sverige klarer guttene seg tilsynelatende bedre på opptaksprøvene til høyere utdanning (*högskoleprovet*), mens jentene har bedre karakterer. Kanskje dette kunne vært overførbart i Norge, men det får vi nok aldri vite.

Målet er at et nytt opptakssystem skal bidra til å utjevne sosiale forskjeller. Dessverre er forslagene til regjeringen veike og kjedelige. Snork.

Man er ikke noe bedre enn den dårligste karakteren på vitnemålet

vidt de hadde målt noe annet enn det karakterer gjør i dag. Opptaksutvalget presiserte imidlertid i sin rapport at institusjonene jevnlig burde se på bruken av opptaksprøver med kritisk blikk for å sikre at prøvene måler det de er ment å måle, og at de gir et annet og bedre resultat enn det bare karakterer ville gitt. Det kan derfor virke

Arkivaren



Ikke dropp kondomene!

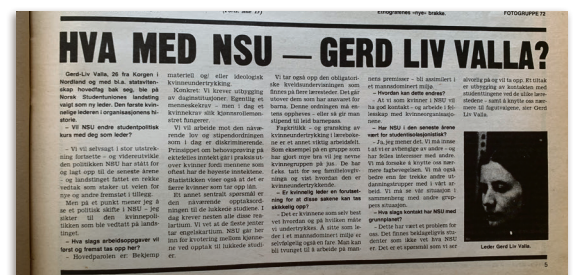
I kjølevannet av HIV-bølgen kunne endelig Universitas i 1989 melde om at hyppigheten av seksuelt overførbare sykdommer hadde stagnert. En gledens dag, ville noen kanskje sagt, for nå kunne alle studenter kaste kondomene og ligge rundt igjen... eller? Nettopp dette var frykten til overlegen Universitas intervjuet. Han kunne nemlig melde at flere studenter «glemmer» å bruke kondom. Han understreket viktigheten av å bruke kondom, og ikke minst å sjekke seg for sykdommer regelmessig. Kanskje en lekse for oss alle?

Universitas, 1989

Kvinnekamp i NSU

I denne utgaven av Universitas kan man lese om NSOs nyeste leder. Lite visste landsmøtet denne uka at de valgte en kvinnelig leder på et stort 50-årsjubileum. For akkurat 50 år siden, i 1974, kunne man nemlig lese om Norsk studentunions (NSU) første kvinnelige leder. Dette valget kom sammen med et stort skifte i NSU, for nå hadde man nemlig vedtatt store politiske prioriteringer mot kvinneundertrykkelse. Dette meldte den nyalgte lederen i intervju med Universitas. På spørsmål om det er viktig at en kvinnelig leder arbeider mot kvinneundertrykkelse, svarte den nye lederen at «Det er kvinnene som selv best vet hvordan og på hvilken måte vi undertrykkes».

Universitas, 1974



Historiske skråblikk av Frida «Falkeblikk» Hagen



- Universitas er en avis for og av studenter for lerestedene tilknyttet Studentskipnaden SIO.
- Universitas arbeider etter Vier varson-plakattens regler for god pressesjikk.
- Universitas støttes av Velferdstinget, som står uten redaksjonell ansvar.





ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

Studentene er blitt for tamme

Blindern er blitt dørgende stille i en tid hvor vi unge må rope høyt. Hvor er det blitt av studentopprøret?

Politisk apati

Hedda Smidesang,
journalist



Jeg ble student under pandemien, og det er mulig at Blindern var noe helt annet før min tid. Kanskje arrangerte studentene protester mot ledelsen på universitetet. Kanskje satt de fyr på bilene på parkeringsplassen bak Eilert Sundts i Paris 1960-stil. Kanskje var studentene mer enn studenter: Kanskje var de aktivister som stod fremst på barrikadene, klare til å rive ned det etablerte.

Det har nemlig vært liv på Blindern en gang. På slutten av 1960-tallet var Blindern preget av demonstrasjonstog, veggene var

tapetsert med veggviser. Studenter drev med såkalte «sitt-ned-aksjoner» hvor de nektet å flytte seg, og hadde eksplosive diskusjoner på Chateau Neuf om blant annet Vietnam-krigen.

Studentopprøret fra 1968 er en samlebetegnelse for studentopprøret i Vesten. Det startet i Paris, hvor studentene på universitetet Sorbonne bygget barrikader og gjennomførte generalstreik for å endre undervisningsmetodene og den tradisjonelle moralen, de ønsket fri kjærlighet og arbeid for alle. Studentene på Filosofisk institutt okkuperte hele niende eta-

sje på Det historisk-filosofiske fakultet på Blindern. Okkupantene aksjonerte for å få fri en uke – de krevde tid til diskusjoner.

Norsk ungdom er fremdeles politisk aktive, men engasjementet har flyttet seg fra universitetene til andre politiske aktører. Nå er det organisasjoner som Palestinakomiteen og Natur og Ungdom som danner dagens grasrotopprør. Mens studenter i Nederland blokkerer universitetets innganger for å kreve akademisk boikott av Israel, er det nokså lugn stemning på Blindern.

Jeg er korona-student, og årene mine på Blindern har vært preget av en tafatt, litt klein stemning. Studentene dukker opp på lesesalen med fulladede, lydkansellerende hodetelefoner. De sitter med krum nakke og scroller seg gjennom forskningsartikler og Tiktok. De få som tør å rekke opp hånda, gjør det ikke fordi de faktisk bryr seg om hva professoren sier, men snarere om dette kommer til å komme på eksamen eller ikke.

Studentene virker introverte

og selvpoptatte, og statistikken viser at vi er mer ensomme enn før. Kanskje mistet vi evnen til å tenke større enn oss selv, kanskje druknet vi inn i skjermene i løpet av de to pandemiårene. Det virker i hvert fall som om å oppdatere LinkedIn-profilen med nye interntship og stillinger har blitt mer engasjerende, enn å faktisk bidra til systemendring.

Jeg vil ha et studentopprør i 2024

Kloden blir varmere, januar i år ble målt som den varmeste januar noensinne. Vi har to pågående konflikter og økende temperatur i Midtøsten, et sikkerhetsråd som ikke har vært mer dysfunksjonelt på flere tiår, samt 60 valg som skal gjennomføres i verden i år. Det er mye som står på spill. Vi risi-

kerer å avslutte året med en langt mindre demokratisk verden, en verden full av ledere som kjemper mot våre demokratiske verdier, institusjoner og normer. Derfor er det viktig at vi studenter bruker fagkunnskapen vår og river ned det etablerte for så å bygge det opp igjen.

Vi studenter har faktisk et ansvar for å tenke større enn oss selv. Vår generasjon står overfor enorme samfunnsutfordringer, og en av grunnene til at vi i det hele tatt studerer, er for at vi skal være systemkritiske og finne nye løsninger. Vi studerer ikke bare for oss selv, men for samfunnet og for fremtiden. Vi studerer for å bli aktive, kritisk tenkende individer. Dette er tiden for å være demokratiforkjempere, radikale og kompromissløse. Vi har ikke tid til å ikke tenke større enn oss selv. Jeg vil ha et studentopprør i 2024.

nyhetsredaktør: **Vilhelm O. Bjørgul**
vilhelm.bjorgul@gmail.com 918 73 132

NYHET

Studentene har blitt fattigere

Det er en kjensgjerning at studenter er fattige. At de kunne bli enda fattigere, skulle vel ikke være mulig. Da må du tro om igjen. En fersk rapport viser nemlig at studenter får 20 prosent mindre for studiestøtten enn studentene for 20 år siden gjorde. Det er Samfunnsøkonomisk analyse på oppdrag fra fagforeningen Akademikerne som står bak tallene. – Resultatene er nedslående. Her får vi det svart på hvitt at studiestøtten ikke dekker de reelle kostnadene, og studentene har blitt fattigere enn før. I 2002 var heltidsstudenten mulig. I dag er det en fjern drøm, sier leder i Akademikerne Lise Lyngsnes Randeberg i en pressemelding. Ifølge rapporten er det særlig bokostnadene som har økt. Det gjør at studentene har fått mye dårligere råd selv om studiestøtten har blitt justert omtrent med de forventede konsumprisene siden 2002. I de typiske studentbyene har leieprisene økt med i gjennomsnitt 5,8 prosent per år. Med en gjennomsnittlig økning av studiestøtten på 2,6 prosent i året spiser bokostnadene en stadig større del av støtten, skriver Akademikerne.

VOB

Færre lærerstudenter

Ferske tall fra Statistisk sentralbyrå (SSB) viser at det har blitt flere studenter i Norge. Antallet studenter i universitets- og høyskoleutdanning økte fra 2022 til 2023. Imidlertid ser deler av tallene motsatt trend. Og det innenfor de to utdanningene samfunnet skriker mest etter, nemlig lærerutdanningene og bachelor i sykepleie. Til tross for 1 300 flere studenter høsten 2023 sammenlignet med 2022, så var det drøye 2700 færre studenter på de største lærerutdanningene sammenlignet med året før. Det var også en nedgang på 1000 studenter på bachelorutdanning i sykepleie, skriver SSB i en pressemelding. Til tross for nedgangen mellom 2022 og 2023, er det ikke like dystert dersom man ser på tallene over tid. Lektor- og grunnskolelærerutdanningen har sett en positiv utvikling med flere studenter i 2023 enn i 2014. For sykepleierutdanningens del er det like mange studenter i 2023 som det var i 2014.

VOB

Lånekasserente øker

De aller fleste som begynner å betale ned på studielånet, har mest sannsynlig en såkalt flytende rente. Det betyr at renta ikke er fastlåst, men heller følger utviklingen i markedet og vil kunne både øke og synke over tid. Det gjør at rentekostnadene tilknyttet studielånet kan svinge. Imidlertid har man mulighet til å søke Lånekassen om fastrente. Det innebærer at man binder seg til en forhåndsbestemt rentesats i tre, fem eller ti år. I praksis betyr det at beløpet som skal betales hver måned, er det samme gjennom hele bindingsperioden. Nå øker imidlertid fastrentene fra 1. mai, skriver Lånekassen i en pressemelding. Den vil øke til henholdsvis 4,678 prosent (opp med 0,134 prosentpoeng) med 3 års bindingstid, 4,525 prosent (opp med 0,182 prosentpoeng) med 5 års bindingstid og 4,458 prosent (opp med 0,183 prosentpoeng) med 10 års bindingstid. VOB

NYTT OPPTAKSSYSTEM:

— Kan kos

Dette forslaget kommer til å bety noe for veldig mange, sier kunnskapsminister Kari Nessa Nordtun. KrF-leder mener deler av forslaget kan føre til at liv går tapt.

Opptakssystem

Tekst Wilma Bergseth
Foto Tobias Schildmann Mandt

Fredag la regjeringen fram forslag om ny opptaksmodell til høyere utdanning og profesjonsstudiene. Bakgrunnen for forslaget er ønske om et utdanningsystem bygget for alle og for å redusere sosiale forskjellene i samfunnet, sa kunnskapsminister Kari Nessa Nordtun under pressekonferansen fredag.

Regjeringen vil:

- Fjerne alderspoeng.
- Fjerne tilleggspoeng for høyere utdanning, fagskoleutdanning og folkehøgskole.
- Erstatte tilleggspoeng for høyere utdanning.
- Fjerne nivåkrav for sykepleierutdanning.

Forsknings- og høyere utdanningsminister Oddmund Hoel (Sp) begrunner endringene med et ønske om at unge skal komme seg raskere i gang med utdanningen.

Likevel velger regjeringen å bevare muligheten for å ta opp fag fremfor opptaksprøver, noe som for mange kan forsinke studiestart.

Av personer som søkte seg til høyere utdanning i 2018/2019–2020/21 var det nesten 3000 som hadde forsøkt å forbedre karakterer fra videregående i flere år, sier tall fra SSB. Disse søkte oftest sykepleierutdanningen, medisinstudiet eller master i rettsvitenskap.

– Vil ikke muligheten til å ta opp fag bidra til at mange bruker lengre tid på å komme inn på utdanning?

– Utgangspunktet vårt for endringene er at vi ønsker at folk skal få en ny sjanse, selv om dette kanskje bidrar til at noen bruker lengre tid, sier Hoel til Universitas.

Han forteller at de har sett på mulig-

Vi hadde nok forventet noe mer nytenkende og revolusjonært

Grete Wold, utdanningspolitisk talsperson, SV

hetene for en nasjonal opptaksprøve til fordel for muligheten til å kunne ta opp fag. Dette ble også foreslått av opptaks-



EKSPRESSTOG TIL UTDANNING: Det er et ønske om at unge skal begynne raskt på studier, forteller for

utvalget, som regjeringens endringer bygger på. Imidlertid mener Hoel at det hefter usikkerhet om hvorvidt en slik prøve ville ha målt noe annet enn det karakterer gjør.

– Vi har derfor kommet til konklusjonen at det er bedre å bevare muligheten for å ta opp fag, sier Hoel.

Skuffet over forslaget

Julie Ferner Johansen (22) mener regjeringens forslag er for dårlig. Hun tror ikke det vil gjøre at hun kommer fortere

komme inn på psykologi profesjon i Oslo, men skjønte fort at det ville ta altfor lang tid. Hun bestemte seg heller for å satse på samme studie i Danmark gjennom en opptaksprøve.

Hun gikk ut av videregående i 2021 og har allerede rukket å samle opp en del alderspoeng. Dersom hun nå må konkurrere med de som går rett fra videregående til militæret og inn på studiet, tror hun det vil bli vanskeligere for henne å komme inn på drømmestudiet.

– Jeg tror ikke jeg ville kommet inn tidligere på studiet i Oslo dersom alders- og realfagspoeng fjernes, forteller hun, og utdyper:

– Jeg må uansett ta opp mange fag for å kunne nærme meg karakterkravene. Sånn sett synes jeg det er kjipt at alders- og realfagspoeng, fordi da må jeg også konkurrere med de som kommer rett ut av militæret eller rett fra skolebenken.

Johansen forteller at hun hadde valgt å studere i Norge dersom muligheten var der.

– Skal vi få flinke psykologer, kan

i gang med utdanningen, slik regjeringen hevder.

Johansen begynte å ta opp fag for å

te liv!



sknings- og høyere utdanningsminister Oddmund Hoel (Sp).

ikke karakterene fra videregående være det som avgjør om du får studere eller ikke. Man må være motivert og interessert i mennesker. Dette kan man få vist via godt konstruert opptaksprøve og motivasjonsbrev, understreker Johansen.

Folkehøyskolen for fall?

Også Fride Pettersen (22) har brukt det siste året på å ta opp fag for å komme inn på høyere utdanning. Før hun begynte med dette gikk hun to år på folkehøyskole, der hun samlet opp to konkurransepoeng. Hun synes det er trist at disse poengene fjernes, og mener det kan slå urettferdig ut.

– Det vil alltid være en del av samfunnet som blir utstøtt fra militæret av ulike årsaker.

Pettersen kom selv ikke inn i militæret på grunn av allergi og migrene. Hun mener dette ikke burde ha noe å si for utdanningen

man senere skal inn på.

Regjeringen foreslår å bevare realfagspoeng, men å halvere fra fire til to mulige poeng. Det samme gjelder militærtjeneste: Før fikk man to poeng, men nå ønsker

velger å reise enn å dra på folkehøyskole.

Pettersen mener at dersom regjeringen skal gå inn for å fjerne tilleggspoeng må det enten gjelde alle poeng eller ingen.

På et studie som psykologi, er det mye mer enn å være skoleflink i tidlig alder som burde spille inn

Julie Ferner Johansen (22), tar opp fag

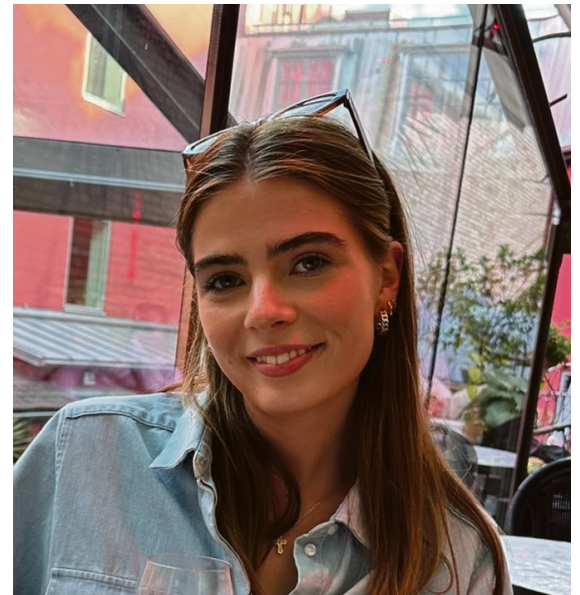
regjeringen at man kun skal få ett poeng.

Hun tror også de nye tiltakene kan bidra til mye lavere søkerfall på folkehøyskoler.

– Det er allerede lave søkerfall etter korona. Jeg tror at dette forslaget kan gjøre at folk heller

SV: Tamt forslag

Grete Wold er utdanningspolitisk talsperson for Sosialistisk Venstreparti (SV). Hun beskriver forslaget som tamt og understreker at vi trenger et system hvor alle har mulighet til å studere det de ønsker.



ALTERNATIV OPPTAKSPRØVE: Julie Ferner Johansen (22) mener at man burde innføre en alternativ opptaksprøve. Selv kom hun ikke inn på psykologistudiet i Oslo.



POENG FJERNES: Fride Pettersen (22) tar opp fag etter et år på folkehøyskole. Hun synes det er urettferdig å fjerne tilleggspoeng for folkehøyskole, men ikke for militæret.

– Vi hadde forventet noe mer nytenkende og revolusjonært, sier Wold.

Likevel har hun få innvendinger til forslaget, men hun savner er at de i tillegg fjerner nivåkravene for lærerutdanningen.

Hun mener det er bra at regjeringen har valgt å bevare muligheten til å ta opp fag, slik at folk kan få en ny sjanse.

I 2024 er prisen for å ta opp et fag for første gang 1305 kroner, mens prisen for å forbedre en karakter ligger på 2611 kroner. I tillegg er mange av ordningene for undervisning i disse fagene privatisert og vil bidra til ytterligere kostnader.

– Du påpeker viktigheten i at alle skal ha like muligheter til å studere. Kan ikke muligheten for å ta opp fag bidra til at marginaliserte grupper ikke har de samme mulighetene for å komme inn på studiet?

– Det kan det absolutt. Derfor er det viktig at vi regulerer det systemet vi har i dag, slik at ingen studier får kunstig høye snitt. Vi må se om det finnes enda kraftigere tiltak for å sikre flere veier inn, men vi har ikke utarbeidet et fullverdig alternativ enda, svarer Wold.

Dårligere pasientsikkerhet

Høyres talsperson for forskning og høyere utdanning, Kari-Anne Jønnes, er positiv til endringene. Hun mener at det vil føre til at

man konkurrerer på mer rettferdige vilkår enn tidligere. Jønnes trekker frem fjerning av alderspoeng som et godt tiltak.

Hun er også positiv til at regjeringen beholder tilleggspoeng for realfag og militærtjeneste, men hadde sett for seg at disse skulle ligge på samme nivå som tidligere.

Til tross for en ellers positiv innstilling, er Jønnes svært kritisk til at regjeringen fjerner nivåkravene på sykepleierutdanningene.

Med dette sikter Jønnes til regjeringens forslag om å fjerne dagens krav om karakter tre i matte og norsk for å komme inn på sykepleierutdanningen.

– Dette vil bidra til dårligere pasientsikkerhet og mer frafall fra sykepleierutdanningene, da kompetansen innenfor matte ikke blir sikret for studiestart, mener Jønnes.

Hun understreker at dette er spesielt kritisk da man tidligere på sykepleierutdanningen måtte avlegge en feilfri medikamenteksamen for å bestå studiet. Dette er ikke lenger pålagt på alle utdanningsprogrammene.

KrF-leder Olaug Bollestad stemmer i:

– Pasientene skal møtes av omsorgsfulle hender, men all den tid oppgavene i medisinen stadig utvikles krever det også kloke hoder. Å regne feil dosering kan koste liv!

VALGTE BORT PALESTINA PÅ LANDSMØTET:

– Hjerteløst



SKUFFET: Det gikk varmt fra talerstolen da landsmøtet vedtok at de ikke skulle diskutere konflikten i Palestina.

NSO stemte ned å diskutere krigen i Gaza. De prioriterte heller eksamenstid og rettferdig behandling i fuskesaker.

Landsmøte i NSO

Tekst Lea Girolami Bråthen
Foto Isabel Svendsen Berge

Det ble stor debatt da Norsk studentorganisasjon (NSO) skulle diskutere Palestina på sitt landsmøte i helgen.

Temaet ble nedprioritert til fordel for saker som bedre eksamenstid og studenters rettssikkerhet.

Vil forhindre fusk

Fuskesaker har vært et brennhett tema det siste året. Det preget også landsmøtet denne helga.

Regjeringen har skjerpet regelverket for fusk. Det betyr at studentene nå risikerer strengere straffer, med opptil to års utestengelse fra studiestedet.

Det er for strengt, mener NSO. Organisasjonen ønsker at det særlig skal være forskjell på fusk og gjenbruk av eget arbeid.

– Man blir ikke satt i fengsel for å stjele egen tannbørste, sier delegat Tuva Brady Normanseth fra Universitet i Bergen.

Ett av tiltakene for å forhindre fusk, foreslått av flere medlemmer i NSO, er at studenter får tilgang til verktøy for å selv kunne se om de plagierer.

Et klart flertall stemte for dette.

Organisasjonen vil også jobbe for at eksamenstiden skal bli bedre for studentene.

NSO krever blant annet:

- At gjenbruk av eget arbeid skal ikke straffes.
- At vedtak om utestengelse for fusk skal kun brukes unntaksvis, og kun i de aller groveste tilfellene
- At man ikke skal avholde eksamen den 18. mai og 23. desember.
- At studenter ikke skal ha eksamen to dager på rad.

Valgte bort Palestina

Det ble også foreslått at NSO skulle ta stilling til krigen i Gaza på landsmøtet. I forkant av landsmøtet prioriterte imidlertid sentralstyret dette ned, til fordel for andre resolusjoner.

De skrev i sin innstilling:

«Sentralstyret vedtok nylig en resolusjon som omhandler krigen i Palestina. Sentralstyret mener det ikke er hensiktsmessig å vedta to svært like resolusjoner på så kort tid, og at dette kan føre til overlappende eller motstridende politikk.»

Det førte til debatt på landsmøtet. – Det blir feil å ikke diskutere dette. Jeg ser på det som en plikt, sa Bendik Haave fra Universitet i Oslo (UiO).

Flere trakk også frem sitatet «Du må ikke tåle så inderlig vel den urett du ikke rammer deg selv» fra diktet «Du må ikke sove» av Arnulf Øverland.

Likevel stemte flertallet nei til å diskutere forslaget.

Resolusjonsforslaget om Palestina lyder som følger:

- Norge skal anerkjenne Palestina som en selvstendig stat.
- Norge skal aktivt jobbe for at den pågående konflikten i Gaza opphører.
- Norske utdanningsinstitusjoner bør ikke ha samarbeid med institusjoner som direkte eller indirekte bidrar til brudd på menneskerettighetene og folkeretten.
- Vi som studentorganisasjon skal vise solidaritet med palestinske studenter og det palestinske folket for øvrig.

– Det er hodemist og hjerteløst, sier Emil Kvæbek Øvretveit fra Studentparlamentet ved UiO.

Han mener organisasjonen skylder studenter å behandle temaet.

– Solidaritet med Palestina har mobilisert tusenvis av studenter i hele Norge. Og vi samles her for

å representere norske studenter, sier han.

Resolusjonen blir i stedet sendt videre til neste sentralstyremøte.

Vil ikke svare på spørsmål om studiestøtte

Som forventet ble studentøkonomi et gjentakende tema på landsmøtet. Det var også noe Jonas Gahr Støre trakk fram da han tok turen innom. Det er første gang en statsminister har møtt opp på NSOs landsmøte.

– Jeg ønsker å jobbe for en trygg studentøkonomi som gjør det mulig å prioritere tid til studier, sa Støre.

Det er hodemist og hjerteløst

Emil Kvæbek Øvretveit,
Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo

I regjeringens statsbudsjett for 2024 valgte de å øke studiestøtten med ti prosent. Et historisk gjennomsnitt, sa avtroppende leder Oline Sæther i sin åpningstale til landsmøtet.

Det er imidlertid ikke nok, men heller et tiltak som vil viskes ut med tiden, mener NSO. Derfor er en av deres viktigste prioriteringer fortsatt å jobbe for å knytte studiestøtten til 1,5 G, altså én og en halv ganger grunnbeløpet i

folketrygden. 1,5 G tilsvarer i dag totalt 177.930 kroner i året.

Til sammenlikning kan en student i dag få maksimalt 151.690 kroner i året fra Lånekassen.

Støre kunne ikke gi et tydelig svar på hvorfor regjeringen ikke knytter studiestøtten til grunnbeløpet.

– Det henger sammen med et stort arbeid med å lage statsbudsjett. Det er en del av den store kabalen vi må legge, sier statsministeren til Universitas.

– Men er det noe dere prioriterer når dere legger denne kabalen?

– Vi har jo vist at vi har økt studiestøtten ganske betydelig. I tillegg er en viktig del av å bidra til studentenes økonomi å få snudd

Man blir ikke satt i fengsel for å stjele egen tannbørste

Tuva Brady Normanseth,
Universitet i Bergen

den kraftige prisstigningen.

– Men kravet er jo at det skal knyttes til G?

– Ja, og det har jeg oppfattet. Lenger kan jeg ikke gå.

Legger ned sentralstyret

Fra og med søndag vil NSO også endre måten de er organisert på.

Denne helgen har landsmøtet nemlig stemt for å legge ned sentralstyret til fordel for et landsstyre. Det er mer demokratisk, sier avtroppende leder.

– Det vil skape bedre dialog på tvers og blir en bra endring for NSOs organisering, sier Sæther.

Mens arbeidsutvalget er organisasjonens politiske ledelse, blir landsstyret NSOs øverste myndighet. Det vil bestå av en representant fra hver utdanningsinstitusjon som er medlem i organisasjonen. Det nåværende sentralstyret blir sittende ut juni.

universitas@universitas.no

Hun blir «Norges mektigste student»



ÆREFRYKT: Nyvalgt leder Kaja Ingvald Hovdenak mener det er en demokratisk styrke at landsmøtet tar eget standpunkt i ledervalget.

Landsmøtet trosset valgkomiteen. Kaja Hovdenak er ny leder av Norsk studentorganisasjon.

Landsmøte i NSO

Tekst Lea Girolami Bråthen
Foto Isabel Svendsen Berge

Kaja Ingvald Hovdenak (24) er valgt som ny leder av Norsk studentorganisasjon (NSO). Det ble avgjort under deres landsmøte lørdag.

– Jeg er veldig takknemlig for landsmøtet sin tillit. Det er en helt rå gjeng og jeg tror det blir et veldig bra år, sier hun til Universitas.

Hovdenak har bakgrunn som leder for Studentparlamentet ved Universitetet i Bergen og medlemslagsleder i NSO. Hun har også sittet i internasjonal komité i organisasjonen.

Trosset valgkomiteen

I forkant av landsmøtet kom valgkomiteen med en enstemmig innstilling og foreslo at Jens Bartnes skulle ta over som ny NSO-leder.

Til tross for dette var det Hovdenak som gikk av med seieren, og med det overtar hun etter Oline Sæther.

– Det viser at landsmøtet bestemmer og det er en demokratisk styrke, sier Hovdenak.

Avtroppende leder Oline Sæther roser den nye lederen og ønsker Hovdenak lykke til.

– Norsk studentorganisasjon er i trygge hender med Kaja som leder. Hun har vist seg som en tydelig leder med både god politisk forståelse, medieteft og en som ser verdien av å bygge team, skriver hun i en SMS til Universitas.

I tillegg til Hovdenak og Bartnes, stilte også Karl Magnus Nyeng til valg. Nyeng stilte også til valg mot Oline Sæther i fjor, men tapte.

– Vi skal fortsette å være den sterke studentbevegelsen vi er i Norge, sier Hovdenak.

Den nye NSO-lederen trekker frem økt studiestøtte og studenters rettssikkerhet som de viktigste sakene.

– Vi gleder oss til å sette disse sakene på dagsordenen ved å synliggjøre viktigheten av dem, sier hun.

Hun legger til at også tilskuddsatsen til studentboliger er en viktig prioritet. I sin handlingsplan skriver NSO:

«Det skal prioriteres tilskudd

Dette er NSO sitt nye arbeidsutvalg

Leder: Kaja Hovdenak (24)

Nestleder: Elida Linnea Slettum (23)

Fag- og forskningspolitisk ansvarlig: Harald Bolstad Evensen (23)

Fag- og læringsmiljøpolitisk ansvarlig: Maiken Koien Andersen (22)

Velferds- og likestillingspolitisk ansvarlig: Sigve Næss Røtvold (24)

Internasjonalt ansvarlig: Nora Rymo Houdi (23)

til bygging av nye studentboliger i regi av studentsamskipnadene med et mål om en nasjonal dekningsgrad på minimum 20%.»

– Det er en veldig effektiv måte å minske husleia til oss studenter på.

Nytt arbeidsutvalg

Lørdag ble det valgt nytt arbeidsutvalg. Arbeidsutvalget er den politiske ledelsen. De jobber med driften av organisasjonen.

– Det er utrolig stas og et godt arbeidsutvalg som er valgt nå, sier Hovdenak.

universitas@universitas.no



Bli studentmedlem

Gratis CV og søknadshjelp

Gratis gjennomgang av arbeidskontrakt

Årskontingent 250 kr

finans
FORBUNDET

Scan meg





GUTTEKRISEN: Psykologistudent Morten Bjerkelund (27) håper flere mannlige studenter vil benytte seg av et psykisk helsetilbud når de trenger det.

Gutta sliter, men få ber om hjelp

SiO måtte avlyse psykisk helsetilbud for mannlige studenter fordi for få meldte seg på. SiO innrømmer at de kunne gjort mer for å nå ut med tilbudet.

Psykisk helse

Tekst Vanja Krøvel
Foto Sigrid Ewing

I et forsøk på å møte et voksende behov for psykiske helsetilbud, skulle SiO psykisk helse arrangere samtalegrupper for mannlige studenter.

Lavterskeltilbudet ble derimot avlyst.

Det var rett og slett ikke nok av gutta som meldte seg på. Kjipt og skuffende, mener en av de få påmeldte, Morten Bjerkelund (27).

– Vi kan ikke synes synd på oss selv og så ikke delta på tilbudene som finnes. Hvis man skal løse guttekrisen, er det viktig å bidra ved å faktisk bruke den hjelpen og benytte oss av tilbudene vi har, sier Bjerkelund.

Tilbud uten interesserte

Det var ved starten av semesteret at Bjerkelund oppdaget samtalegruppene mens han bladde seg gjennom kurstilbudet på SiOs nettsider. Psykologistudenten ble positivt overrasket for at SiO er på ballen ved å ha et slikt tilbud.

– Jeg var veldig glad for at det fantes et tilbud. Jeg har behov for det til en viss grad selv, men så er det

om å gjøre å ikke dysse ned behovene man har, som kanskje er en litt «guttete» måte å være på, sier han.

Bjerkelund har vært med i en samtalegruppe tidligere, og var fornøyd med tilbudet. Derfor meldte han seg på denne. Nå

hadde han et ønske om å lære om alt fra forventninger til familie og venner, til ensomhet og forhold til kropp og trening.

Men den positive overraskelsen ble til skuffelse, da det få dager før

oppstart tikket inn en melding fra SiO i innboksen:

«På grunn av få påmeldte må vi dessverre avlyse vårens gruppe. Vi beklager dette på det sterkeste og håper på å kunne gjennomføre ny gruppe til høsten», sto det i mel-

Hvis man skal løse guttekrisen, er det viktig å bidra

Morten Bjerkelund (27)

dingen», som Universitas har sett.

Gutta ber ikke om hjelp

Avlysningen av samtalegruppen gjenspeiler en negativ trend. Et fåtall av gutter ber om psykisk

helsehjelp. 14 prosent av mannlige studenter har oppsøkt psykisk helsehjelp, sammenlignet med 25 prosent av kvinnelige, ifølge Studentenes helse- og trivselsundersøkelse for 2022 (Shot-undersøkelsen).

Og uten etterspørsel, ingen tilbud. Derfor oppfordrer Bjerkelund gutta til å delta i tilbud som SiOs samtalegrupper.

– For at saken skal bli tatt på alvor, så må man vise at man trenger den hjelpen, ellers vil tilbudet verken opprettholdes eller bli bedre, sier han, og legger til:

– Det blir ikke mer penger til psykisk helse i statsbudsjettet hvis ingen sier ifra når de har det kjipt. SiO Helse bekrefter også selv en skeivfordeling i hvor ofte kjonnene ber om hjelp.

Rådgiver i SiO Helse Halvor



GUTTAS HJELPERE: Halvor Dahle (t.v.) og Henrik Rødsten leder prosjektet om samtalegrupper, som ble arrangert første gang i 2020. Bildet er fra den gang.

Dahle, som skulle ledet samtalegruppa, skriver følgende i en e-post til Universitas:

«Det en tendens at det kanskje er flest kvinnelige studenter som tar kontakt, selv om det også er vanlig for mannlige studenter å ta kontakt.»

Manglet én påmeldt

Samtalegruppene for mannlige studenter ble først prøvd ut i 2020. Halvor Dahle forklarte da til Universitas at initiativet kom fordi mannlige studenter generelt har mindre sosiale nettverk enn kvinnelige.

«Shot-undersøkelsene fra de siste årene rapporterer om høy grad av ensomhetsfølelse blant studenter, og vi tror en slik samtalegruppe både kan forebygge og redusere ensomhetsfølelse, samt bidra til å normalisere en del av de utfordringene gutta står i», skriver han.

Den gangen var interessen stor nok til at gutta deltok

åpen, nysgjerrig og respektfull dialog kan få større perspektiv på temaer som angår hverdagen vår», ifølge Dahle.

Høy eller lav terskel?

Hvorfor mange tydelig sliter med å ta steget mot å be om hjelp, gjenom blant annet samtalegrupper, forstår Morten Bjerkelund godt.

For noen vil det være tidsklemma. Samtalegruppene skulle gå parallelt med semesteret fem ganger. Dette vil for noen være for mye i en allerede hektisk timeplan.

– Det er en viss terskel. Folk er opptatte og liker å chill og tenke på egne ting. Kanskje skulle SiO senket terskelen litt, for å gjøre det enklere å delta, sier han.

Bjerkelund stiller spørsmål ved om SiO kunne, eller burde, gjort mer for å tiltrekke seg flere deltagere.

– Skal det være SiO sitt ansvar å informere? De kunne kjørt mer

ning. Du må ikke være i elendig form for å trene, og du trenger ikke ha en psykisk lidelse for å bruke lavterskeltilbud. Det er ikke sikkert SiOs tilbud er perfekte for akkurat deg, men da må man se hva som funker og hva som ikke funker.

Også rådgiver Dahle trekker frem at terskelen for deltakelse kan føles høy for mange.

«Vi tror at det for mange føles som en høy terskel å be om hjelp, fordi en kanskje er usikker på om det en synes er vanskelig er 'stort nok'. I tillegg kan det være utfordrende for en del å snakke med venner eller familie om ting som de aldri har snakket om før – for eksempel 'hvordan en egentlig har det', uten at det kanskje føles som en risiko», skriver Dahle.

På spørsmål om hvorfor få mannlige studenter til å melde seg på til samtalegruppa, svarer Dahle:

«Det forsøker vi alltid å finne ut, men erkjenner at vi ikke alltid når gjennom med nok informasjon.»

Langt å gå

Det ligger kanskje en viss sannhet i at kvinner er flinkere til å snakke om følelser enn menn, mener psykologstudenten Bjerkelund. Derfor kunne samtalegruppen bli en god start for mange.

– Det gir et annet fellesskap. De temaene går man litt forbi i dagligpraten, kan bli snakket om i en komfortabel og ufarlig setting. Det kunne vært et sted hvor man er enda friere, en god start for mange, sier han.

Selv har han opplevd at gutta har blitt mer åpne om både følelser og psykisk helse de siste åra, men fremdeles er man ikke i mål.

– Man har fortsatt mye å gå på, avslutter Bjerkelund.

universitas@universitas.no

For mange kan det føles som en høy terskel å be om hjelp

Halvor Dahle, rådgiver i SiO Helse

På tross av at de prøvde å reklamere for tilbudet gjennom egne nettsider, sosiale medier og i direkte møte med studenter, var det for få som meldte seg på.

«Det var 3 studenter som var påmeldt, og vi hadde et minimum på 4 påmeldte for å gjennomføre», skriver Dahle.

Temaene som ville blitt diskutert inkluderte livsmestring, relasjoner og sosialt nettverk, ensomhet, utenforskap, og fysisk og psykisk helse. Målet var hverdagslige temaer med lav terskel for deltakelse.

«Ideen er at vi gjennom en

reklame, men samtidig kan du ikke bestemme at noen skal være med.

– Tror du SiO kunne gjort en bedre jobb for å få folk til å melde seg på?

– Jeg har ikke noen grunn til å sitte her og kritisere SiO. Jeg synes det er bra at de iallefall prøver.

Enkelte vil også kunne nøle fordi de ikke føler seg «syk nok» til å oppsøke psykisk helsetilbud, tror Bjerkelund. Uansett hvordan helsa er, bør det alltid være åpent for å delta, mener han.

– Psykisk helse er litt som tre-

Tilbudsguiden

AVIS|

MORGENBLADET

50 % studentrabatt på Morgenbladet

Bestill her:
www.morgenbladet.no/student

Kontakt oss:
abo@morgenbladet.no
23 36 05 00

www.morgenbladet.no

FORENING

finans
FORBUNDET

Dyrt å være student?

Lyst på gratis
Dr.dropin?



Bli medlem av
Finansforbundet student

STUDENTBOLIG



Den beste
studietiden får du
hos oss,
i hjertet av Oslo!

www.ankerstudentbolig.no

Siden 1975

KINO



PSYKOLOG

10 %
studentrabatt
hos privat psykolog

Les mer på
www.lianfjell.no/student



LYD- OG OG LYSUTLEIE

Skal du ha fest?



Utleie av:

- Lyd
- Lys
- Aktivitetsleker
- ute/innekino
- Sceneteknikk
- Silent Disco



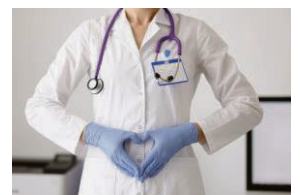
10% Student
rabatt



DJ BOOKING NORGE AS
www.djb.no

Allt av artister og underholdere

GYNEKOLOG



Majorstua kvinneklinikk

Gynekologisk undersøkelse og
celleprøve
Studentpris kr. 950,-

Gynekolog sentralt på Majorstuen. Du får raskt time hos gynekolog, og du trenger ikke henvisning. Enkel timebestilling på nett og ingen ekstra gebyr for timer på kveld og i helger.

Velkommen til en hyggelig og
profesjonell time.

Bestill time på
majorstuaqvinneklinikk.no

PIZZA



TILBUDSGUIDEN

GODE

TILBUD

FOR

STUDENTER

|

OSLO

Panikk i tidsskriftene

Studenttidsskrifter ved Universitetet i Oslo frykter Velferdstingets Kulturstyre vil pålegge dem kutt i støtte og «heldigital publisering». Kulturstyret mener det hele er en misforståelse.

Tidsskrift

Tekst Axel Lenndin
Foto Sigrild Ewing

Strid mellom Velferdstingets Kulturstyre (KS) og tidsskriftene ved Universitetet i Oslo (UiO) henger i luften. Ifølge flere tidsskrift Universitas har vært i kontakt med, har det gått rykter om at KS planlegger å kutte i støtten til papirproduksjon. Det er KS som deler ut penger til tidsskriftenes drift. Dette har ført til at flere redaktører ved UiO er bekymret for fremtiden. En av dem er Mailen Nilsen, redaktør for litteraturtidsskriftet Lasso.

– Konsekvensen av et eventuelt kutt tror jeg vil være at mange tidsskrifter forsvinner, sier Nilsen til Universitas.

Hun mener at heldigitale tids-

blant annet følgende:

«Flere medlemmer av Kulturstyret har over tid gitt uttrykk for en bekymring for det relativt høye kostnadsnivået i mange tidsskrifter, sett i sammenheng med andre studentforeninger.»

Samtidig skriver KS at de håper at tidsskriftene kan danne et «samarbeidsforum».

«I tillegg til at vi får et forfrisket beslutningsgrunnlag, oppfordrer vi også til at dere under eller i etterkant av møtet kan se på muligheten til å opprette et samarbeidsforum for tidsskriftene på Blindern.»

– Kulturstyret uttrykker at de ønsker at vi skal organisere oss *under* eller *etter* møtet. Vi ønsker derimot å etablere et tidsskriftnettverk på egne premisser, for å kunne lufte tankene våre fritt, sier Øvretveit.

Tidsskrift som kun eksisterer på nett, blir mer en blogg enn et tidsskrift

Mailen Nilsen, redaktør i litteraturtidsskriftet Lasso

skrift ikke vil engasjere hverken tidsskriftets redaksjon, bidragsyttere, eller lesere.

– Tidsskrift som kun eksisterer på nett, blir mer en blogg enn et tidsskrift. Det er god grunn til at tidsskriftene fremdeles er i fysiske utgaver.

Tidsskriftene kan også hente støtte fra eksterne stiftelser. Ifølge Nilsen blir det derimot enda vanskeligere for de litt mindre tidsskriftene å oppfylle kravene for en slik støtte, dersom Kulturstyret velger å redusere støtten.

Krig og kjærlighet

Som et svar til KS' angivelige fremtidsplaner om å kutte i støtten, har redaktøren i tidsskriftet Lanx Satura, Emil Kvebæk Øvretveit, invitert til å danne et uavhengig nettverk mellom alle tidsskriftene ved UiO.

– Etter flere klager til Kulturstyret har Lanx hatt lyst til å danne en organisasjon tidsskriftene imellom. Dette har vi også uttrykt overfor dem.

På mandag 8. april fikk redaktørene tilsendt en e-post av KS hvor de kaller alle inn tidsskriftene til møte. Universitas har fått tilgang til e-posten. Der skriver de

I e-posten legger de også ved et spørreskjema som de vil at redaktørene skal svare på. Her ønsker Kulturstyret blant annet å få rede på hva tidsskriftene tenker om «heldigital publisering». Øvretveit mener bakgrunnen for e-posten og spørreskjemaet er merkelig.

– Digitalisering i seg selv er vi selvfølgelig ikke motstandere av. Vi skulle gjerne vært synligere på digitale flater og hatt bedre nettsider, men dette kan ikke gå på bekostning av den fysiske publiseringen, sier redaktøren.

Avviser ryktene

Kulturstyrets leder Polina Malina ønsket ikke å stille til et intervju om denne saken, men svarer Universitas på e-post. Hun uttrykker klart og tydelig at KS verken trekker eller skal trekke støtten for tidsskriftenes papirproduksjon.

– *Hva er da hensikten med å spørre tidsskriftene om hva de tenker om heldigital publisering?*

«Hensikten med spørreskjemaet og spørsmålet er å hente inn informasjon om tidsskriftenes tanker og ønsker. Det er viktig å kartlegge tidsskriftenes individuelle og samlede behov. Eventuelle ønsker om grad av digital publisering er en selvfølgelig del av en



ENGSTELIG: Emil Kvebæk Øvretveit, som mange andre tidsskriftredaktører ved UiO, er urolig for hvilke fremtidsplaner Kulturstyret har for tidsskriftenes økonomiske støtte.

slik behovskartlegging» skriver KS-lederen.

Videre skriver hun at det ikke finnes noen vedtak som sier at man skal tvinge tidsskriftene til å bli heldigitale.

«Tidsskriftenes svar vil gi Kul-

for. Det står ingenting i hverken e-posten eller spørreskjemaet om at vi skal kutte i tidsskriftenes tildelinger.»

«Hadde personen som har kontaktet Universitas om denne ikke-saken, heller sendt en e-post

tidsskriftene slik at vi i fremtiden kan fatte avgjørelser på et godt fundert grunnlag.»

Avgjørende støtte

Både Nilsen og Øvretveit opplyser om et allerede nokså tynt budsjett. Særlig var Lassos seneste utgave helt avhengig av den økonomiske støtten fra Kulturstyret for å trykkes fysisk, spesielt etter at Instituttet for litteratur og områdestudier (ILOS) trakk støtten til trykkingen.

– Etter at vi forsøkte å få Lasso på beina igjen, måtte vi fokusere på å få den trykte utgaven i orden, sier Nilsen.

Ifølge Øvretveit trykker tidsskriftet hans allerede ganske lite.

– Lanx' seneste utgave kom i februar. Derfor er det ekstra urovekkende at KS har et slikt fokus på tidsskriftenes trykkekostnader, avslutter han.

Konsekvensen av et eventuelt kutt tror jeg vil være at mange tidsskrifter forsvinner

Mailen Nilsen, redaktør i litteraturtidsskriftet Lasso

turstyret nødvendig innsikt for å bidra til å forme kurs- og tjenestetilbudet som tidsskriftene trenger.»

I spørreskjemaet ønsker KS også å ta rede på hvor stor prosentandel tidsskriftenes trykkekostnader utgjør av det totale kostnadsbudsjettet.

– *Kan dere forstå at tidsskriftene reagerer på kommunikasjonen deres?*

«Nei, det har vi ikke forståelse

til oss, så ville misforståelsen vært oppklart.»

– *Kan dere dermed love at dere ikke kommer til å kutte i støtten til papirproduksjon, dersom ikke tidsskriftene uttrykker et ønske for det?*

«I fjor fikk Kulturstyret inn søknader for nesten 8 millioner kroner. I år har vi 3,8 millioner kroner å fordele. Det er altså stor kamp om midlene, og vi har derfor invitert tidsskriftene til et dialogmøte der vi kan få lære mer om

Tyveribølge på Blindern

På ulike lesesaler på Blindern har det dukket opp skilt som advarer om tyveri. Universitetet har satt i gang tiltak, men vedgår at det er et vanskelig problem å løse.

Tyveribonanza

Tekst Magnus Salbu
Foto Sigrid Ewing

– Jeg sto i inngangen til lesesalen og snakket med en venninne, ikke mer enn noen meter unna tingene mine.

Det sier Lily Isolde Kjelland-Morken (22). Hun studerer statsvitenskap og er ofte å finne på lesesalen på Eilert Sundts hus. Ved to anledninger har hun blitt rammet av tyveri. Verst var januar i år da hun ble frastjålet Macen fra en av masterlesesalene.

Morken var borte i mindre enn ti minutter. Da hun kom tilbake var Macen hennes borte.

– Den skyldige må ha gått inn bakveien for jeg sto i hovedinngangen hele tiden.

Morken er ikke alene om å oppleve tyveri på Blindern i det

Utrolig nok var ikke hendelsen i januar første gang Morken var blitt frastjålet noe på lesesalen.

– Jeg og en venninne hadde lagt fra oss en gymbag og skolesaker for å holde av leseplassen, da vi kom tilbake var det borte. Vi tenkte kanskje det var vaskepersonalet som hadde ryddet det bort.

I gymbagen var det kun en tights og en truse forklarer hun.

– Ja, så det var jo litt creepy da.

Etter det andre tyveriet ringte Morken vakt- og alarmsentralen, men de sa det ikke var noe de kunne gjøre og oppfordret henne til å anmelde forholdet. Hun kjenner også flere andre som har blitt frastjålet verdisaker fra lesesalene på Blindern den siste tiden.

Tiltak på gang

Eiendomsavdelingen ved UiO opplyser om at de har iverksatt tiltak på grunn av tyverier i flere bygninger de siste månedene.

Blant annet innførte de tidligere julestenging enn normalt før jul og har også satt inn flere vektere. De har sett en positiv effekt av

melde og gi beskjed til vakt- og alarmsentralen slik at de kan vurdere nye tiltak.

Lett å blende inn

Ifølge kommunikasjonssjef i forsikringsselskapet If Sigmund Clementz er dette et svært utbredt problem på universiteter fordi de

Alle er ansvarlige for sine egne eiendeler

Eiendomsavdelingen, UiO

disse tiltakene.

I tillegg til dette har de også informert studentene via skilting og på sosiale medier om å passe på verdisakene sine.

«Alle er ansvarlige for sine egne eiendeler, og vi oppfordrer alle studenter til å ta med seg pc og verdisaker når de forlater plassen sin», skriver de til Universitas på e-post.

I tillegg oppfordrer de alle som blir utsatt for tyveri til å politian-

skal være åpne for offentligheten. I tillegg er det svært mange studenter inn og ut i løpet av dagen. Han forklarer at profesjonelle vinningskriminelle vet å dra nytte av dette og gjerne stjeler mange pc-er på én gang.

– På en lesesal er det mange mennesker inn og ut som ikke kjenner hverandre, så det er ganske lett å blende inn og stjele ting der, man stikker seg ikke nødvendigvis så veldig ut.

Tips til å unngå tyveri

Clementz har tre tips til studenter som vil unngå tyveri:

- Om du må forlate plassen din, kan det være lurt å spørre om sidemannen kan holde et øye med tingene dine mens du er borte. Eventuelt kan man vurdere å ta med de mest verdifulle tingene i en sekk eller veske.

- Studentene bør være bevisste på hva som foregår rundt dem i lokalet og melde fra til universitetet dersom de ser mistenkelig aktivitet. Ikke konfronter potensielle tyver, da du aldri vet hvordan de vil reagere. Følg heller med på vedkommende og meld fra til universitetet.

- Og aller viktigst: Ha backup av arbeidet ditt! Tyveri skjer gjerne i spesielt intensive tider hvor man sitter sent på lesesalen og skriver bachelor eller masteroppgave. Da er det ekstremt viktig at du har arbeidet ditt lagret et annet sted enn lokalt på maskinen du bruker. Pc kan du alltid erstatte, men ikke arbeidet ditt.

universitas@universitas.no

Den skyldige må ha gått inn bakveien

Lily Isolde Kjelland-Morken (22), statsvitenskapstudent

siste. Årvåkne lesehester på Sophus Bugges og Eilert Sundts hus ved Universitetet i Oslo har nok lagt merke til skiltene som advarer om tyveri. De ber studentene passe ekstra godt på sakene sine på lesesalene.

Skiltene er satt opp etter en ny tyveribølge på Blindern hvor pc-er, pensumbøker og undertøy har fått nye eiere.

– Ble veldig sint

Administrativ studieleder ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet (SV) Hanne Degerstrøm Ellingsen bekrefter at de er kjent med to tilfeller av tyverier på åpne lesesaler på Eilert Sundts hus. I mars og desember 2023 ble elektronisk utstyr stjålet.

Hun opplyser om at skiltene som advarer om tyverier ble satt opp rett før jul og at det typisk skjer mer tyveri når universitetet er rolig slik som før jul og før sommeren.



TRUSETYV LØS PÅ BLINDERN: Lily Isolde Kjelland-Morken (22) ble frastjålet en gymbag.

Filosofistudiet s



AKKURAT NÅ: I dagens medievirkelighet, eksponeres vi hele tiden for problemstillinger som tvinger oss til å tenke, ifølge Simon Stevanovic (19)

Filosofistudiet har fått skyhøyt snitt. Hvorfor skal alle studere Platon? Elev (18) mener kunstig intelligens endrer mye.

Filosofi

Tekst Dagny Mathilde Mohn
Foto Tobias Schillmann Mandt

Nedover midtgangen i Arne Næss' auditorium på Blindern leter studentene etter plass før forelesningen starter. Et par tre stykker får rumpa på setet akkurat idet professoren begynner. Velkommen til forelesning i FIL1003: Innføring i etikk.

Studentene i rommet ser tilsynelatende vanlige ut, det er skuldervesker, ryggsekker og boblejakker. Ingen eim av røyk, ingen påfallende mengde lange svarte frakker. Det eneste som skiller dem fra de fleste andre studenter på Det humanistiske fakultet (HF), er at mange av dem har ekstremt høyt snitt fra videregående.

Nyttig pugge-erfaring

– Vi har hatt en ganske behagelig periode ganske lenge, i hvert fall i Norge. Lite problemer. Nå som vi merker at ting utvikler seg på mange fronter, ser vi at vi kanskje

har vært litt sløve i blikket. Det er politiske kriser, krig og den teknologiske utviklingen kan iblant føles å ha dratt ifra.

Det sier filosofistudent Aleksander Gurijordet (22). Universitas møter ham og medstudent Simon Stevanovic (19) på vei ut fra forelesningen i etikk.

– Vi får så mye informasjon som strider med andre ting vi har lært, som lager sprekker i fundamentet, som gjør at det å filosofere blir viktigere. Når man eksponeres for problemstillinger hele tiden, tvinges man til å ta stilling, sier Stevanovic. Filosofistudiet trener deg i å tenke nytt, ifølge ham.

– Videregående handler jo hovedsakelig om å ta til seg informasjon og repetere det, sier Stevanovic, som begynte på sin bachelor i filosofi rett ut av videregående. Begge guttene opplever at puggingen man har lært tidligere ikke tar dem særlig langt i studiet.

– Det handler om refleksjon og selvstendig tenkning, sier Gurijordet.

Årsenheten i filosofi ved UiO hadde i 2023 en poenggrense på 62,0 poeng. Til filosofibacheloren var den 56,4. Til sammenlikning var poenggrensen på medisin på 70,0 poeng. Alle poenggrensene er fra ordinær kvote, altså søkere med andregangsvitnemål. Søkertallene har med andre ord økt enormt. Hvorfor det?

NRK rapporterte om tallene i januar. Da

uttalte Bjørn Torgrim Ramstad, forskningsleder for filosofi ved UiO, at næringslivsledere setter pris på de analytiske evnene filosofien gir. Omstillingsevne, å kunne angripe spørsmål fra begge sider, det er næringslivet opptatt av, ifølge Ramstad.

Det er kanskje en klisjé å si, men jeg tror vi står overfor et veiskille

Nelli Krøger Bjørneboe (19), videregåendeelev

Masterstudent i filosofi Daniel Le Febvre Lossius Sogge (29) kjenner seg igjen i beskrivelsen av allsidigheten filosofien gir.

– Jeg tenker at man de siste ti, kanskje til og med tjue årene, har sett at naturvitenskapen ikke kan gi oss alle svar.

Når omfanget av forskning og rapporter man møter i hverdagen, blir så stort som det er i dag, tenker Sogge at det er et ansvar man må ta i befolkningen, å virkelig vurdere det man leser på en systematisk måte.

– Det er filosofiens spesialitet, sier han.

Og nettopp derfor har studiet blitt så populært, tror Sogge.

– Man får enormt høy omstillingsevne, som er relevant i et samfunn som går så raskt som i dag.

Filosofi for fremtiden

På Foss videregående skole setter en helt annen gruppe filosofer seg på plassene sine. Her sitter vi ikke i et klassisk auditorium, pultene står på rekke og rad. Hit har Universitas dratt for å finne neste generasjon filosofistudenter. Vi befinner oss i timen til historie og filosofi 2. Dagens tema er økologi. Det diskuteres hva det vil si å være menneske, hvorfor vi tror laksen er mindre verdt enn oss og hvordan vi egentlig behandler naturen.

Universitas holder igjen noen av elevene etter timen. I likhet med filosofistudentene på Blindern tror tredjeklassing Nelli Krøger Bjørneboe (19) at filosofi er ekstra relevant i dagens samfunn:

– Det er kanskje en klisjé å si, men jeg tror vi står overfor et veiskille. Vi er nødt til å endre på alt. Måten vi tenker på, hvordan vi behandler naturen, kunstig intelligens, sier Bjørneboe.

Medelev Rasmus Moen (19) er enig.

– Det kan oppstå konflikter om hvor mye makt man skal gi dem og hva skjer når KI tar over mange jobber, sier han.

prenger grenser

Elevene Universitas prater med har dratt nytte av filosofifaget i andre fag på skolen og ellers i livet. Jørgen Aasen Grydeland (18) peker på den kritiske tenkningen som det viktigste aspektet.

– Jeg føler jeg er blitt bedre til å granske informasjon jeg får og å formulere mine egne tanker.

Grydeland fant filosofierne i ulike Youtube-videoer. Når man konsumerer videoer laget for å nå ut til et publikum, er det viktig å kunne stoppe litt opp, tenker han.

– Man må granske det man ser og stille seg spørsmålet: Hva er det faktisk prøver å formidle her? sier Grydeland.

For fem år siden, da undertegnede selv hadde dette faget på Foss videregående skole, var det seks elever i klassen. I dag er de 25. Lærer Thor Steinar Grødal er glad for utviklingen.

– Elever på vgs er åpne og lar seg engasjere når noe treffer. Eksistensielle spørsmål treffer alltid. Og filosofi bugner av spørsmål som utfordrer hver og en til å tenke selvstendig, sier han.

HF-gutten lever

Men hvem er alle disse nye studentene? Har Blindern blitt oversvømt av frakleddede, røykende gutter med fett hår? Tja, ikke noe mer enn vanlig, skal vi tro filosofistudentene selv.

Masterstudent Sogge har rukket å møte mange studenter i løpet av sine fem år ved universitetet. Han har ikke lagt merke til noen spesiell endring i demografien. Generelt er filosofer en ganske variert gjeng, ifølge ham.

– Filosofi er kanskje den minst samstemte gjengen. Vi spisser oss så veldig, distansen blir større og større. Når noen

forteller at de studerer filosofi, så sier det meg nesten ingenting. Det kan være så mye, legger han til.

Førsteårsstudentene Stevanovic og Gurijordet beskriver også en gjeng med veldig ulike interesser.

– Noen har sitt første møte med filosofi når de begynner, forteller Stevanovic.

Når noen forteller at de studerer filosofi, så sier det meg nesten ingenting

Daniel Le Febvre Lossius Sogge (29),
masterstudent i filosofi

Andre har veldig ulike innganger. Gurijordet trekker frem podkasten til Einar Bøhn, professor i filosofi ved Universitetet i Agder, som en viktig tilgjengeliggjøring av faget. Lars Berrums standup-show med filosofi som rød tråd er også noe som gjør filosofi litt «kult», tenker han. Men i det store og hele er filosofistudentene ganske like alle andre studenter.

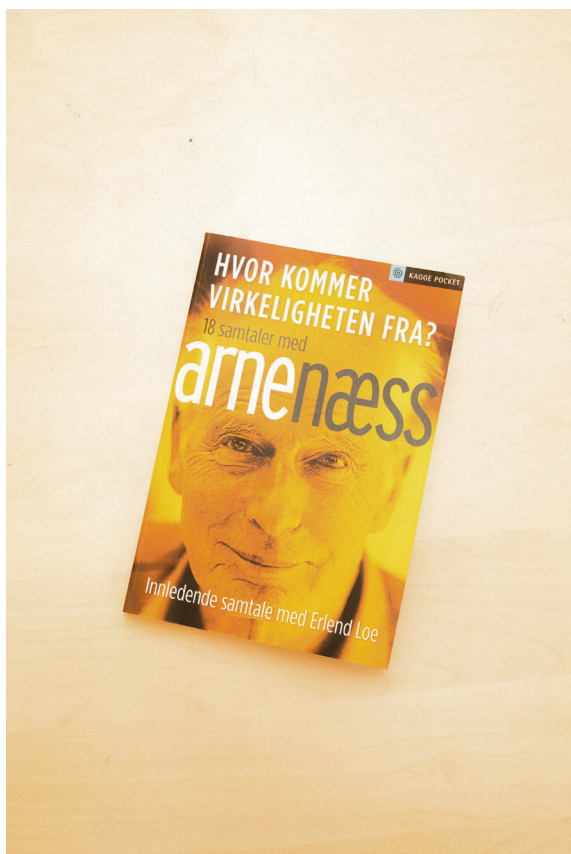
Med et par unntak, ifølge Sogge.

– Arketypen finner du i hvert kull. Vi kjenner alle noen av dem og det er ikke noe gærent med det.

universitas@universitas.no



KI-PE TIDER I MØTE: Videregåendeelevene Nelli Krøger Bjørneboe, Lilja Sundstrøm Romsøe, Rasmus Moen og Jørgen Grydeland mener filosofi er viktig i møte med KI. – Hvordan kan man avgjøre om noe er bevisst? spør Romsøe.



DE STORE SPØRSMÅLENE: Å forklare hva et menneske er, er ikke så lett som man skal tro. Filosofiske spørsmål engasjerer, ifølge lærer Thor Steinar Grødal.

ENSOMHETSLANDET SØR-KOREA:

Hoseon (29) isolerte seg i syv år

Utenfor et sørkoreansk samfunn preget av nådeløst press lever en halv million unge i total sosial isolasjon. – Jeg var dypt ensom, sier Kim Hoseon (29).

REPORTASJEREISE – UNIVERSITAS I SØR-KOREA



LIDENSKAP: I stuas vitrineskap har Hoseon (29) plassert mannekenghoder i hver sin hylle. – Jeg har vært interessert i styling siden jeg var liten, forteller han. Den øverste har et liknende uttrykk som tatoveringen på Hoseons hånd.



TØFF: På hendene til Hoseon (29) er det tatovert krasse mønstre i svart. Han har en forkjærlighet for det skremmende. – Jeg håpet det ville gjøre meg tøffere, sier han.

Hikikomori

Tekst Åsne Hansteen og Peder Nyeggen
Foto Sindre Deschington
Oversetter Sisu Chou



Kim Hoseon (29) ser ut i grålysningen. Fra leiligheten hans i Incheon, en stille pendlerby en time øst for Seoul, skimter vi utallige høyblokker som kler horisonten fra ende til ende, kun avbrutt av et par spredte furukroner. Bak en svart lugg hviler et varmt blikk fra to mørke øyne. Stemmen er dempet.

– Jeg hadde ingen jeg kunne gå til, ingen å snakke med, forteller Hoseon.

– Jeg gikk nesten ikke ut av rommet mitt.

I til sammen syv år levde Hoseon som *hikikomori* – en tilstand hvor unge kutter all kontakt med omverdenen og låser seg inne i lengre perioder, i selvpåført sosial isolasjon.

– Jeg var deprimert. Jeg var ikke bevisst på det der og da, men jeg var nok også dypt ensom, forteller han.

I dag beskriver det sørkoreanske helsedepartementet hele fem prosent av sørkoreanske unge mellom 19 og 34 som «reclusive youths». Over en halv million unge har valgt å trekke seg inn i leiligheter og soverom, på utsiden av et samfunn preget av skyhøyt press.

Universitas har snakket med tre sørkoreanske unge som vil dele sin historie.

– Ingen å gå til

Hoseon forteller oss at han er nervøs – at det sitter fire fremmede i stua i den

lille leiligheten, er ingen selvfølge. En kontrast til slik det vanligvis er.

Han slår blikket ned.

– Jeg håper mine erfaringer kan være til hjelp for andre som sliter med det samme, sier han, når vi spør om hvorfor han likevel har valgt å dele.

Det er lett å bli sårbar når man allerede står på utsiden av samfunnet og ikke har noen

Kim Hoseon (29), syv år i isolasjon

Kroppsspråket er varsomt, lukket. På hendene skimtes tatoveringer som kryper oppover handleddene fra under den svarte hettegenseren – spindelveliknende mønstre i sort, avbrutt av blomster i forgrenede former.

Han folder dem i fanget.

– Det startet da jeg var 17, sier han. 29-åringen forteller om et tøft skolesystem.

– Det tas for gitt at man bare skal bite det i seg, og finne seg i at det er hardt.

Sørkoreanske elever går gjerne på kveldsskole, såkalte *haegwons*, fra de er syv år gamle for å få et akademisk fortrinn over klassekameratene. Utdanningen går stort sett ut på å forberede studentene til *Suneung*-eksamen som avholdes siste året på videregående. Eksamensresultatene dikterer gjerne hvor du kan havne i det koreanske samfunnslivet, fra utdanning til arbeidsplass. Prøven varer i åtte timer i strekk, og er kjent for å være blant verdens tøffeste.

I 2021 publiserte koreanske SSB data som tilsier at én av tre unge koreanere rapporterer å ha slitt med suicidale tanker relatert til ekstremt akademisk stress.

Samtidig med det krevende skoleløpet forteller Hoseon at han slet sosialt. At han hadde vansker med relasjoner, lav selvtillit. Han tenker seg om.

– Familien min var veldig lite harmonisk. Foreldrene mine kranglet mye og hardt.

Han forteller at han i ungdommen var fryktsom og mye redd.

– Jeg bar på mye angst som jeg måtte holde for meg selv. Jeg hadde ingen å gå til.

Skolen, forteller han, var ikke lydhør for problemene hjemmefra. Hoseon beskriver det som beinhardt. Etter hvert valgte han å trekke seg tilbake, og isolerte seg til slutt hjemme på gutterommet.

Det var få som visste hvordan han hadde det.

– Hvis jeg fortalte noen at jeg isolerte meg, ville de anta at jeg kastet

bort tiden min og gjorde det fordi jeg var lat.

Hoseon (29) måtte ringe politiet

Ved siden av Hoseon, i et vitrineskap, står mannekenghoder på hver sin hylle. Den øverste har mørk sminke som renner ned over ansiktet.

Hoseon smiler forsiktig.

– Jeg tenkte at å ha noe skremmende i leiligheten ville gjøre meg tøffere, sier han.

Sosial isolasjon i Sør-Korea

+ Hikikomori, fra japansk «å være innesperret» er et fenomen hvor unge velger bort sosialt liv og låser seg inne, med hensikt å isolere seg fullstendig fra samfunnet utenfor.

+ Fenomenet er utbredt i Japan, Taiwan, Kina og Sør-Korea. I Sør-Korea omtales *hikikomori* som *eundunhyeong oetol-i*, som kan oversettes til «reclusive loner». Det engelske begrepet brukes ofte om samme fenomen.

+ I følge det koreanske Helsedepartementet regnes i dag 490.000 koreanske unge mellom 19 og 34 år som «reclusive youths». Dette tilsvarer hele fem prosent av sørkoreanske unge.

+ Det koreanske begrepet *nunchi* kan oversettes til «øyekraft» eller «øyemål». Begrepet sikter til underliggende sosiale forventninger og strenge normer for hvordan man skal oppføre seg for å bli likt og respektert.

Kilder: Det koreanske helsedepartementet, Korea Institute of Health and Social Affairs.

Etter to år ba Hoseon om hjelp for første gang. Da var han så fortvilet at han ringte politiet. To politikonstabler kom på døra og rådet Hoseon til å dra til et senter for unge hvor han kunne gå for rådgivning og hjelp.

Etter ett år på ungdomssenteret hadde Hoseon tatt opp nok fag til å få vitnemål.

– Mens jeg studerte fikk jeg også en ny venn. Det var krevende med nye mennesker og omgivelser. Likevel ble det mye enklere når jeg hadde noen.

På Hoseons klesstativ, i rommet ved siden av, øyner vi hullete jeans med lenker, en svart skinnjakke med påsydde dødningskaller, en lyserosa caps med piercinger og en rocka duffelcoat. Hoseon forteller at han har vært interessert i klær og styling siden han var ung. Med vitnemål valgte Hoseon å søke jobb, og fikk stilling i en frisørsalong.

– Jeg gjorde mitt beste, og forsøkte å lære. Men hver gang jeg gjorde feil, fikk jeg virkelig høre det. Jeg ble skjelt ut.

Han forteller om et hardt arbeidsmiljø med lite rom for feilgrep. Hoseon forteller frykten kom tilbake, og han endte etter en periode med å slutte i jobben. Han havnet tilbake i isolasjon.

Han tenker seg om.

– Jeg tror det er lett å bli sårbar når man allerede står på utsiden av samfunnet og ikke har noen. Hadde jeg hatt familie eller venner som ga meg støtte når jeg møtte motgang, ville jeg kanskje vært mer motstandsdyktig.

I dag har Hoseon vært inn og ut av isolasjon i syv år. Han jobber én dag i

uka som barista på en kafé drevet av en idéell stiftelse, som hjelper unge i isolasjon. Samtidig deltar han på et program som hjelper med sosialisering og relasjonsbygging, og ellers går tiden til å spille videospill, gitar og lære engelsk. Han forteller at han sliter mye fremdeles.

Yooseok (29) droppet ut

Felles for dem vi har snakket med er at de beskriver ungdomstiden i Sør-Korea som preget av høyt press. Akademiske resultater og sosial status

belønnes, mens tegn på det motsatte forventes å takles i stillhet.

– På ungdomsskolen kjente jeg på mye nervøsitet. Det var ekstremt kompetitivt, sier Ahn Yooseok (29).

– Det var også mye vold, og lærerne kunne avstraffe deg fysisk.

Fysisk disiplinær avstraffelse av elever er vanlig ved koreanske skoler, både ved lavere og høyere nivå. Praktiseringen ble ikke forbudt ved lov før i 2010, men er fremdeles utbredt.

Vi møter Yooseok i en forstadsmessig bydel nord for sentrum, hvor bylandskapet og de tårnhøye skyskraperne kun er å skimte i det fjerne. Et lokaltog har tatt oss tilbake til Seoul,

opp gjennom fjellene til en forstad ved Bukhansan. Glassbygg og neonfasader er byttet ut med småhusbebyggelse og furutrær som klamrer seg til skråningene. Opp langs en smal sidegate, i toppen av et kupert terreng, holder et bokollektiv for tidligere sosialt isolerte til, i et anonymt murhus. Utenfor henger et messingskilt: *Not Scary Company*.

Før Yooseok kom til bokollektivet hvor vi sitter, var han isolert hjemme i nesten fire år. Han hadde droppet ut av skolen grunnet mentale plager.

Jeg hadde ingen rutiner. Jeg våknet når jeg ville og la meg når jeg var trøtt

Ahn Yooseok (29), tre år i isolasjon

– Noe slikt som en psykisk lidelse var nesten uhørt i Sør-Korea, eller mental helse som sådan. Jeg fikk ingen medisinsk behandling.

– Hadde du noen du kunne snakke med om dette?

– Foreldrene mine viste forståelse. De ba meg senke skuldrene og slappe av, men dette førte jo ikke til at jeg fikk nødvendig profesjonell hjelp.

Yooseok beskriver den avbrutte skolegangen som et nederlag.

– Da jeg forlot det standardiserte løpet, kjentes det ut som jeg var for-tapt. At jeg ikke hørte til noe sted.

Han forteller at det å bryte med sosiale forventninger, for eksempel til å

gjøre det godt på skolen, ses ned på. At man ofte ender med å stenges ute og miste det sosiale nettverket man har.

– Den følelsen har jeg slitt med siden.

– De skammer seg

Han låste seg inne på soverommet i flere år. For det meste satt han foran datamaskinen, så på filmer og spilte spill som *Red Dead Redemption*.

– Jeg tror jeg gjorde alt som var mulig å gjøre med en datamaskin på den tiden, sier han.

– Jeg hadde ingen rutiner. Jeg våknet når jeg ville og la meg når jeg var trøtt.

Det er ingenting ved Yooseok som forteller om en fortid i isolasjon. 29-åringen har velfrisert hår, strøken blå skjorte og svarte jeans. Han har et ungdommelig uttrykk, er bestemt i blikket. I dag jobber han selv delvis for *Not Scary Company*, og ønsker på sikt å kunne hjelpe andre unge i isolasjon.

– Det viktigste er at folk som er i sosial isolasjon vet at de kan søke hjelp. At de ikke trenger å gå gjennom noe slikt alene.

Organisasjonen ble startet i februar 2022, og drifter boliger hvor unge i isolasjon kan bo i et halvt til ett år av gangen for å få hjelp med å reintegreres i samfunnet. You Seung-kyu (33), som også er tilstede når vi møter Yooseok, er grunnlegger av stiftelsen. Selv levde han i isolasjon i syv år før han søkte hjelp.

Han nikker lyttende til Yooseoks historie.

– Begrepet *hikikomori* illustrerer det å være fanget i ditt eget rom, supplerer han.



«IKKE SKUMMELT»: *Not Scary Company*, som ble startet i 2022, drifter boliger hvor unge i isolasjon kan bo opp til ett år av gangen for å få hjelp. Gjennom morgenmøter og workshops fokuserer de på å danne sosiale relasjoner med mål om å reintegreres i samfunnet.



STERKERE SAMMEN: – De trenger ikke å gå gjennom slikt alene. Yooseok (29) håper at åpenheten kan få flere til å søke hjelp.

Det var et dyrisk liv

Kwon Yuri (37), ni år i isolasjon

– Men det er en prosess som leder dit. Det beste er å få hjelp før man kommer til et slikt stadie.

Seung-kyu peker på deler av den koreanske kulturen som årsak til fenomenet. At man er svært bevisst på hva andre tenker, og at det anses som viktig å ikke stikke seg ut eller klage unødige. Han forteller det handler om *nunchi*, en idé om at man skal bevare sosial harmoni.

– Man skal ikke spørre om hjelp. Man ønsker ikke være en byrde, påpeker han.

Nunchi kan oversettes til «øyekraft» eller «øyemål». Ordet sikter til underliggende sosiale forventninger for hvordan man skal oppføre seg for å bli likt og respektert.

– Det er for eksempel mye stigma rundt mental helse. Mange kvier seg for å snakke om det, sier Seung-kyu.

– *Nunchi* gjør at folk skammer seg. De spør ikke om hjelp før det går veldig dårlig.

En halv million i isolasjon

De sørkoreanske myndighetene har først i 2023 anerkjent den voksende andelen *hikikomori* eller «reclusive youths» som et offentlig helseproblem. Høsten i fjor besluttet myndighetene å tilby kontantstøtte på rundt 4500 kroner i måneden kombinert med arbeidsmarkedstiltak for å hjelpe unge ut av isolasjon.

Kim Seonga er professor ved det statlige forskningsinstituttet Korea Institute for Health and Social Affairs (KIHASA). Vi er nede i dalsøkket hvor sentrum av Seoul befinner seg, i et høyt glassbygg ved Cheonggye-elven. Seonga forteller at hun har forsket på unge i isolasjon i tre år.

– Hva tror du er hovedgrunnene til at såpass mange unge havner i sosial isolasjon?

– Det er mer et symptom enn sykdommen i seg selv, forklarer hun.

– Det sørkoreanske samfunnet har bestemte forventninger. Hvis du som ung ikke klarer å leve opp til disse, føler mange seg svært mislykket.

Hun tror unge velger å trekke seg tilbake, snarere enn å ferdes ute og leve med skammen det innebærer å ikke få det til. Forventningen Seonga peker på, stemmer med det Hoseon (29) og Yooseok (29) allerede har pekt på: Et samfunn der jobb- og utdanningspresset er skyhøyt og det er lav toleranse for å snakke om personlige vansker. De svært høye tallene tyder på at de ikke er alene.

Seonga mener den nye kontantstøtten er bra, men ikke tilstrekkelig hjelp.

– Det er ikke pengene som betyr noe i seg selv. Det handler om å skape daglige rutiner og etablere sosiale relasjoner.

I løpet av de kommende to årene forteller professoren at de sørkoreanske myndighetene skal implementere en ny handlingsplan for unge i isolasjon. Hun vektlegger at sosial integrering er det viktigste å fokusere på.

– Det handler om sosiale nettverk og hvilke muligheter folk har til å dele når de sliter, sier hun.

Yuri (37): – Et dyrisk liv

Ved siden av professoren sitter Kwon Yuri (37). Yuri var ni år i sosial isolasjon. I dag får hun hjelp av den ideelle stiftelsen Korea Youth Foundation, som samarbeider med KIHASA om tiltak som hjelper «reclusive youths» med å søke arbeid og komme tilbake til samfunnet igjen.

Yuri hadde akkurat fullført regnskapsstudiene med gode karakterer ved et godt universitet. Utdanningen var foreldrenes avgjørelse heller enn hennes egen, forteller hun. Hun fikk høre det var «arbeid som sømmer seg for en koreansk kvinne». Starten på den nye jobben hos en bedrift i Seoul ble imidlertid tøff.

– De overordnede presset meg ekstremt hardt, forteller hun.

Yuri ble utbrent og trakk seg tilbake. Hun forteller at hun følte seg alene, som den eneste som ikke fikk det til. Hun vektlegger hvor viktig det er å være bevisst på at det finnes andre i samme situasjon.

– Det er et dyrisk liv.

– Jeg har svært få minner fra tiden i isolasjon. Det er ingenting å huske.

Hun sliter fremdeles med ensomhet, og frykter konfrontert med arbeidspress og sosiale forventninger at hun vil gli tilbake i isolasjon.

– Det er ganger hvor jeg har lyst. Da prøver jeg å fokusere på noe annet, som å lese.

Det går i filosofi og psykologi, forteller hun; det hjelper med livsmestring. Favoritten er Nietzsche. Hun leter fortsatt etter en jobb og føler på en usikker fremtid. Det, blant annet, gjør at Yuri fortsatt er redd for tilbakefall.

Avslutningsvis er hun mildt håpefull for fremtiden.

– Jeg håper dette temaet vil få mer oppmerksomhet. Det kan gjøre at sørkoreanere får et bedre liv.

Universitas har forelagt påstandene for Yooseoks ungdomsskole. De har ikke svart.



ENGSTELSE: Etter ni år i isolasjon frykter Kwon Yuri (37) fremdeles tilbakefall. Da forsøker hun å tenke på noe annet, som å lese filosofi. Favoritten er Nietzsche.

DEBATT

idé- og debattredaktør:
tora.vassnes@gmail.comTora Vassnes
901 98 567

KJØR DEBATT

Hete tips om debatter i andre redaksjoner

Studentenes nye dronning

Eller «Norges mektigste student», overhode, sjef, tyrann? På NSOs landsmøte ble bergensstudenten Kaja Hovdenak valgt til å lede oss studerende nordmenn de neste to årene. Lede oss hvor? Jeg vet ikke. Og hvem valgte henne? Jeg vet sannelig ikke det heller. Men ryktene sier at det var demokratisk. Studentpolitikk har alltid vært en enigma for meg. Jeg vet verken hvem de er eller hva de holder på med. Jeg tror kanskje ikke de unge byråkratspirene vil at vi skal blande oss inn heller. Et slikt udemokratisk demokrati har de på Harvard, i alle fall. Student Matthew Netrizks

skriver i The Harvard Crimson at de også snart skal velge studentenes sjef. Det er snart klart for at den nye parlamentariske lederen skal oppdatere sin LinkedIn-profil, og gjøre seg klar til å bli elsket av noen, hatet av andre, og ignorert av den store majoriteten. Det eneste Statene og Norge har til felles, er tydeligvis vår likegyldighet til studentdemokratiet. Vi ønsker Hovdenak lykke til. Bare ikke si noe jeg ikke ville sagt.

Tora Vassnes



Kjør horoskopene opp der stjernene ikke skinner

Jeg vet det kan virke litt oppblåst å sparke ned på astrologien. Men jeg har ingen tålmodighet for horoskoper og stjernetegn. Og jeg hadde unnskyldt meg for å kanskje virke litt krass og trangsynt, hadde det ikke vært for en liten, viktig detalj: at stjernetegn ikke er ekte. Erik Lindeberg, student ved universitetet i Lund, tar et endelig oppgjør med horoskopenes inntog blant svenske unge i studentavisen Lundegaarden. Og i

motsetning til andre som stiller seg i opposisjon til hvordan stjernenes posisjonering påvirker vår personlighet og kjærlighetsliv, har Lindeberg gjort grundig research på feltet. Han fant ut at han er vekten, samme stjernetegn som Kim Kardashian. I den anledning gjorde jeg litt research selv. Ifølge Tara.no er vektens største utfordring å akseptere skjebnen, og alt de ikke har innflytelse på. Jeg aner en viss ironi her.



ILLUSTRASJON: KUNSTIG INTELLIGENS

En skikkelig språkvask

Vi har snakket oss for langt inn i oss selv, skriver Peder Nyeggen.



Akademisk språk

Peder Nyeggen, masterstudent ved LSE og journalist i Universitas

I sist ukes Universitas etterspør student Ari Sigurdarson akademisk språkvask. Han har sett seg lei av «setninger som går over fire linjer, fulle av ord som 'regresjonsanalyse', 'epistemologi', og 'konjunkturer'». Et renvasket språk, skriver han, bør kortes ned, renskes for begreper som er «for komplekse», og gjøres mer forståelig for «mannen i gata». Slik mener han vi kan kommunisere bedre med hverandre.

Selv lar jeg meg også ofte irritere av språkets utstrekkelighet. Jeg har nemlig alltid lurt på hva verden egentlig består av, den egentlige verden bak ordenes gardiner, som stadig er trukket for. Ja, jeg skulle gjerne like å se inn i virkelighetens mystiske hus. Der inne, bak ordenes tettvevede stoffer, finnes det nok både loft og kjellere som rommer mang en ting som ikke kan målbares.

Sigurdarson går følgelig ikke langt nok. Hans idé om språkvask likner mer en hastejobb gjort for noen skarve ukepenger, enn en skikkelig søndagsvask gjort med grønnsåpe og skurefille. Setninger på fire linjer ... det er ingenting man kan si på fire linjer som egentlig finnes på ordentlig, eller syv stavelser for den saks skyld. Prøvd å løfte blikket? Noen gang sett en «regresjonsanalyse» lurende blant ripsbuskene eller fått øye på en «konjunktur» bak vedskjulet? Har du

snublet over noe «epistemologi» i det siste? Det tar jeg meg privilegiet å betvile.

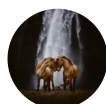
Når vi først er i gang med syvstavelsesord kan vi like gjerne hale frem stålull og salmiakk og skrubbe løs. Vi kan begynne med den forkalkede syntaksen og den slimete semantikken. Og stavelsene, stavelsene er i grunnen som mugg, for ikke å snakke om de bittesmå, bakterielle morfemene... smuss på verdens marmorgrunn.

Sigurdarsons idé om språkvask likner mer en hastejobb gjort for noen skarve ukepenger enn en skikkelig søndagsvask

Mannen i gata prater rimelig mye, han også. Skrub det vekk. Kanskje vi en dag kan bli kvitt all skravla vi slenger oss veggimellom i dagligtalen, og la det vike til fordel for mer genuin kommunikasjon som plystring, uling, og sang som etterlikner vindenes sus. Lytte til fjellenes sukk, jordens dempede rytmer og skogenes dunkle harmonier. Ja, dét hadde vært språkvask dét. Sukk...

debatt@universitas.no

Ukas tvitringer:



Ensom prinsesse @Regelfolger
Puler nå. @simenvelle, sjalu?

Det eneste fine med å være jente, er at man får ligge når man vil.



mr fjert @mr_fjert
du vet du begynner å bli gammel når lukten av bæsjen din minner deg om stanken etter faren din hadde vært på do...

På søndager er jeg en 50 år gammel mann.



smart og ond @selvmorderen
Henge med en venn av en venn er som «jaa hvordan kjenner dere hverandre da?» jævlig nysgjerrig du skulle være da?

De spør før de har sagt hei.

Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas?
Send innlegget ditt på e-post til

debatt@universitas.no

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten

LEINNSIKT



Studentenes viktigste pris

Nå er nominasjonene til Studentenes Fredspris 2025 åpne. I en verden full av krig og konflikt er prisen viktigere enn noen gang.

Aktivism

Astrid Sofie Festøy, Johanna Knivsberg, Kristine Vilde Sandtrøen, Ingrid Theminda Larsen, nominasjonsutvalget til Studentenes Fredspris 2025



Demokratiet er på retrett verden over, og det er krigstilstander på alle verdens kontinenter. Som ung person i 2024 er det ikke rart om alt føles litt håpløst av og til.

I sårbare tider går negativ utvik-

ling ofte hardest utover de unge. Men de unge er også ofte de første og mest iherdige fredskjemperne. Over hele verden finnes det mennesker som kjemper for fred, demokrati og menneskerettigheter.

De har ikke mistet håpet. De kjemper fortsatt. Og de trenger vår hjelp.

I flere av disse kampene er det studentene som står i spissen. De risikerer hele sin framtid for å stå opp mot urettferdighet. Studentenes

i Norge. Neste pris gis offisielt ut neste vår.

I 2023 gikk prisen til DOXA Magazine. DOXA fikk prisen for sitt arbeid for studentrettigheter og ytringsfriheten i Russland. I tillegg til den offisielle prisoverrek-

sen en bekreftelse på at arbeidet deres ikke hadde vært forgjeves.

DOXA minner oss alle på at vi ikke må miste håpet. Vi må og vi kan bygge en bedre verden. Vi kan bygge en verden hvor medlemmene fra DOXA kunne fullført utdanningene sine istedenfor å være tvunget i eksil. En verden med ytringsfrihet og menneskerettigheter. Men det krever solidaritet fra oss som studerer i Norge.

I 2025 skal Studentenes Fredspris gis ut igjen. Kanskje kjenner du til noen, som i likhet med medlemmene i DOXA fortjener anerkjennelse for det viktige arbeidet sitt. Nominer kandidater via nettsiden til Studentenes Fredspris. Nominasjonsfristen er 14. april. Vi trenger dine innspill. Vær med å bygge en bedre verden!

debatt@universitas.no

De unge er ofte de mest iherdige fredskjemperne og de trenger vår hjelp

Fredspris ble skapt som et verktøy for å løfte opp deres stemmer. Siden 90-tallet har Studentenes Fredspris arbeidet med å gi studentaktivister ressurser, nettverk og en plattform. Prisen gis ut hvert andre år på vegne av alle studenter

kelsen og pengepremien, reiste DOXA rundt i Norge for å snakke med politikere og studenter. Prisen ble et talerør som sikret at ytringsfriheten i Russland igjen ble satt på dagsordenen. Slik de selv sa i en pressemelding, var pri-

Masteroppgaven er en pest og en plage

På denne tiden av året er mange studenter i ferd med å avslutte masteroppgavene sine. Tiden er inne for å revurdere poenget med masteroppgaven.



Masteroppgave

Harald Koht, professor emeritus i statsvitenskap ved OsloMet

Norske studieforløp har lenge hatt den store skriftlige oppgaven som sluttstein. Slik er det også i mange andre land. Likevel synes det riktig å stille spørsmål ved om vi bør holde fast ved denne akademiske tradisjonen.

Mange lærerstudenter finner

liten mening i å fullføre studiet slik. Et omfattende skriftlig arbeid synes for mange å ha liten praktisk betydning i læreryrket. Denne oppfatningen kan like gjerne gjelde andre profesjonsstudier.

Masterstudenter bør få alternative tilbud til utarbeiding av en

forskningsoppgave som sluttstein for studiet sitt. Her kan man se til praksisen ved amerikanske universiteter. Her varierer fullføringskravene mellom fagfeltene. Ved American University, hvor jeg selv studerte, kan samfunnsfagstudenter skrive en sammenfatning av hva man har fått ut av masterutdanningen sin. Kursene, der som her, er gjerne preget av sprikende faglige tilnæringer. Her er det spørsmål om studenten kan nyttiggjøre seg de ulike perspektivene i en diskuterende besvarelse ved avslutningen av studiet.

For noen studenter vil nok masteroppgaven gi gode mulig-

heter for å fordype seg og utforske problemstillinger som engasjerer dem. Men for mange vil det være en stor lettelse å bli kvitt et kre-

eventuelle praksisperioder. Når vi dessuten opplever at masteroppgavens faglige status undergraves, etter plagiatskandalene denne

Mange lærerstudenter finner liten mening i å fullføre studiet med en masteroppgave

vende arbeid som gir lite faglig og personlig uttelling. Den frigjorte tiden kan brukes til andre skriftlige og muntlige oppgaver knyttet direkte til undervisningen og

vinteren, kan det også være godt for undervisningsinstitusjonene å gi avkall på den.

debatt@universitas.no

Opptaksreglene er en skandale

Denne uken la regjeringen frem sine forslag til nye opptaksregler for høyere utdanning. De svikter en stor andel norske elever.



Opptakskrav

Armann Kippersund, journalist i Universitas

Da forsknings- og høyere utdanningsminister Oddmund Hoel la fram de nye opptaksreglene for høyere utdanning, sa han at målet er å få folk raskere i gang med høyere utdanning, raskere ut i jobb og sikre rekruttering til viktige profesjoner. Hvordan regjeringen tenker å nå dette målet, er et mysterium for meg.

Blant endringene har vi en oppsiktsvekkende reorientering i tilleggspoengene fra 14 til 3. Ordningene som består er poeng for realfag på videregående og poeng for utført militærtjeneste eller sivil tjeneste. Men det er ikke ved å fjerne tilleggspoengene at regjeringen gjør den største feilen. Feilen begås ved at de nok en gang

ignorerer en gruppe som har stått utenfor alt for lenge. De vi trenger å satse på i høyere utdanning, er folk med yrkeserfaring og/eller fagbrev som ønsker å bytte yrke

på at folk med yrkeserfaring også ofte er sikrere på hva de vil når de først begynner et utdanningsløp – så da reduserer man også frafallet.

Det vi trenger, er å innføre po-

Det vi trenger, er å innføre poeng for yrkeserfaring og åpne for motivasjonsbrev

eller videreutdanne seg. Ifølge en undersøkelse gjort av Finn jobb vektlegger mange næringslivsledere erfaring over utdanning. Så her kan man stå i fare for å slå to fluer i en smekk. Jeg tør også gjette

eng for yrkeserfaring og åpne for motivasjonsbrev til en rekke utdanninger. Slike ordninger finnes i andre europeiske land, som Danmark og Nederland. På den måten kan folk med genuin motivasjon

få prøve seg i ulike utdanningsløp, ikke bare de som klarer seg godt i den norske videregående skolen.

Lav motivasjon er en viktig faktor for at mange dropper ut av ulike studier. Å vektlegge arbeidserfaring gjennom motivasjonsbrev kunne bidratt til at flere faktisk gjennomførte utdanningen sin. Dette ville ikke bare hjulpet dem med yrkeskompetanse, men også andre som per nå faller utenfor høyere utdanning.

Jeg er med dette mildt sagt spent på hvordan resultatet av denne ordningen vil se ut om et par år. Med dette forslaget vil regjeringen sikre en spredning av paramilitære universiteter med demotivert studentmasse.

debatt@universitas.no

Politikk + Kunst = Sant?

På bannere eller på lerret – hvor hører politikken til? Mens en kunststudent ønsker mer apolitisk kunst, opplever en annen at kunst er politisk uansett hva.

Tekst Helena Haakerud og Shilan Sari **Foto** Shilan Sari

Kunst

– Da jeg var på det kongelige danske akademiet i København, så jeg en utstilling med mye palestinsk kunst som kanskje hører mer hjemme på et banner enn et kunstgalleri. Det blir så skrikete, og det er så lite kunst rundt det.

Vinteren har på ny inntruffet Oslo når vi møter Gina Dinknesh Hagen (20), som nettopp har gjort seg ferdig med dagens siste maleøkt.

Hun er førsteårsstudent på visuelle kunsthøgskolen på Einar Granum, og mener det finnes et uheldig press i det unge kunstmiljøet til å politisere kunsten sin.

Kunsten tilsidesatt

– Det er problematisk at man starter med politikken som utgangspunkt. Det blir en desperat tanke om å lage noe aktuelt innenfor det politiske heller enn å lage et gjennomarbeidet kunstverk.

Hagen mener prosessen blir mye kortere når man baserer seg på et politisk utsagn. Dette kan lett gjennomskues, mener hun, fordi tanken til kunstverket har vært så klar fra starten av.

– Jeg synes det er viktig med aktivistisk kunst, men forskjellen er at noen typer politisk kunst er så forseggjort. Det er lite rom for tolkning, sier hun og fortsetter:

– Det er at man skaper en reaksjon istedenfor å lage en reaksjon etterpå som er problemet. At man er pålagt til å føle noe før man i det hele

tatt ser verket gjør at dybden i verket forsvinner.

Kunststudenten mener det er beklagelig at verker som er skapt for humoren og satirens del og utelukkende visuelt vakre verk blir tilsidesatt, til fordel for banale verk som har en tydelig politisk agenda.

Den apolitiske aktivist

I sitt eget atelier møter vi kunstner Erlend Wiggen Blikrud (22). Blikrud driver med abstrakt maleri og studerer kunsthistorie på UiO når han lager tid til det.

Man kan være enormt politisk engasjert og stå på barrikadene og hoie, og så dra hjem og male en bolle med frukt i

Erlend Wiggen Blikrud (22), kunstner og kunsthistoriestudent ved UiO

Blikrud lar seg ikke kneble av politiseringsvinden som blåser fra Granum.

– Jeg maler fordi jeg har et behov for å male.

Hodet mitt fungerer bedre når jeg maler mye.

Han kjenner flere som føler på et press om at de må politisere kunsten sin for å holde seg aktuelle. Å blande inn dagsaktuell politisk agenda i kunsten sin er en veldig effektiv og direkte måte å holde kunsten sin relevant på, mener han. Selv har den unge kunstneren valgt å tråkke opp sin egen sti:

– Det krever litt *guts* å stå i å ikke behøve det. Å bare kunne male fordi maleriet du lager, er nok i seg selv, er for meg et slags mål.

Der politisk kunst har en veldig tydelig agenda, er mye av kunsten til Erlend på sin side lagt på beskuers premisser, mener han.

– Det er frihet i kunsten min som gir beskuer mulighet til å danne helt egen relasjon til verket, som politisk kunst ikke har fordi det handler om noe veldig konkret.

Kunsten som formidling

Foruten de tomme ølboksene og de digre lerretenene som pryder atelieret hans, biter vi oss likevel merke i den tradisjonelle *kefjen* og pinsene for et fritt Palestina som henger i skinnjakka. Er Erlend aktivist under malerdrressen?

– Man kan være enormt politisk engasjert og stå på barrikadene og hoie, og så dra hjem og male en bolle med frukt i. Folk driver med kunst på mange forskjellige måter.

Han presiserer at mange kunstkolleger engasjerer seg på andre arenaer. I lys av krigen i Gaza har flere av hans medsamsvorne kunstnere fra alle kreative hjørner arrangert auksjoner og



GAZA-KUNST: «Bannerkunst» pryder vinduene på Khio.



AKTIVIST UNDER MALEDRESSEN: Erlend Wiggen Bliksrud (22) er kunstner og kunsthistoriestudent. Han maler kun for å male.



POLITISERINGSSYKE: Kunststudent ved Einar Granum Gina Dinknesh Hagen (20) er lei av kunst som hører hjemme på bannere.

holdt konserter til inntekt for Palestina.

– Jeg har venner med null spenn i lomma eller brød i skapet, men det er likevel verdt det for det de tror på. Kunsten er ikke politisk, men selges til inntekt for en sak man tror på.

Han er uenig i den utbredte oppfatningen om at funksjon og relevans i kunst gir en slags verdi.

– Jeg synes kunst i seg selv har nok verdi fordi det tilfører noe til menneskelivet.

Kanskje man må se mer på kunst som et uttrykk for det samfunnet som den oppstår i, enn omvendt

Ane Hjort Guttu, professor i samtidskunst

Da kan man heller si at du senker verdien i kunstverket ved å legge føringer på kunsten du lager. Det høres litt svevende ut, men det er ikke sikkert kunsten «vil» akkurat det.

En «feministisk fitte»

Student i billedkunst ved Kunsthøgskolen i Oslo (Khio) Owidia Hedda Marie-Louise Antoinette Edel Delmas Reistad Wesenberg (23) forteller at det er få i hennes klasse som er opptatt av politisk kunst. For henne selv er kunstens budskap ofte en overraskelse som først kommer til syne når verket er ferdigstilt.

– På den tidligere skolen min lagde jeg en bildeserie som jeg kalte «A woman's guide on how to sit on a chair» – en bildeserie om en kvinne som sitter og faller av stolen. Vi kvinner har litt usynlige regler og etiketter, det ble plutselig politisk kunst. Det er jo også en humoristisk vri på det sånn at jeg ikke skulle bli sett på som en «feministisk fitte», sier studenten.

Owidia er likevel rask med å presisere at hun selv er feminist, men ikke ønsker å få samfunnsstempelen på seg.

På betrakterens premisser

Ifølge Wesenberg opplever få et press om politisering av kunsten, noe hun tror kan skyldes at mange synes det er skummelt å markere seg som kunstner med et tydelig standpunkt.

– Alt handler om reaksjoner fra utsiden. Betrakteren er jo alt, sier kunststudenten.

Hun sammenligner det å drive med politisk kunst som en annen form for aktivisme der kunsten kan skrike for seg selv og gjennom det få en viktig politisk gjennomslagskraft.

– Hvis du er en sur mann som går forbi en svær demonstrasjonscrowd og tenker «æsj, unger nå til dags», vil man heller kunne gå på en utstilling og se et naturbilde og forstå klimakrisen gjennom det, mener hun.

– Folk trenger å få ting inn med ulike teskjeer: Noen med gaffel, andre med skje, men noen spiser med henda.

Ifølge studentens analyse av kunst og politikk, vil man kunne finne noe politisk i det meste hvis man graver lenge og godt nok.

Ingen ny tendens

Professor i samtidskunst ved Khio Ane Hjort Guttu ser ikke politiseringen i kunsten som en ny og problematisk oppblomstring. Hun setter i det hele tatt spørsmålsteget ved dikotomien mellom politisk og apolitisk kunst.

– Det som kalles politisk kunst i dagligtale, er jo den typen kunst som tar stilling til et aktuelt politisk spørsmål eller konflikt. Men vi som underviser her, ser kunsten i et mye bredere politisk perspektiv.

Professoren forklarer at all kunst er et uttrykk for en slags politikk. Det kan være hvordan samfunnet er organisert, hvor materialene man bruker kommer fra, hvilken kunstnerisk tradisjon man forholder seg til eller hvordan vårt indre

er påvirket av samfunnet vi lever i.

– Det er også lett å argumentere for at det å ikke forholde seg til politiske spørsmål, også er en form for politisk stillings-

En syk samtidskunst?

Selv om hun ikke kan diagnostisere samtidskunsten med politiseringssyke, peker hun likevel på én type kunst som kan

Folk trenger å få ting inn med ulike teskjeer: Noen med gaffel, andre med skje, men noen spiser med henda

Owidia Hedda Marie-Louise Antoinette Edel Delmas Reistad Wesenberg (23), student ved Khio

taken. Det er et privilegium å slippe å forholde seg til politikk.

Guttu viser til krigen i Midtøsten som et eksempel på at å stille seg nøytral til en konflikt, likevel er en veldig tydelig posisjon.

– På 70-tallet i Norge hadde man en oppblomstring med kunst som henvendte seg til folk flest og tok stilling til politiske spørsmål. Videre utover 80-tallet kom en form for tilbakevending til abstraksjon og ornament, i tråd med postmodernismen. 90-tallskunstnerne opponerte mot dette, og holdt på med en DIY-aktig aktivisme. Så hvordan man forholder seg til det politiske går i bølger og følger tidsånden.

være i vinden: Instagram-vennlig kunst.

– En tydelig tendens akkurat nå er at kunsten kommuniseres på sosiale medier, og det generer kunst som er visuelt lett å like.

Professoren tror man kanskje må se mer på kunst som et uttrykk for det samfunnet som den oppstår i, enn omvendt.

– Da blir kunstnerne kanskje de som tar pulsen på tiden. Og da får du det kunstbegrepet vi har i dag, som er ganske komplisert, ikke sant?

universitas@universitas.no



KUNSTNERISK INTUISJON: Det politiske budskapet kommer ofte til syne når verket er ferdigstilt for Owidia (23).

anmelderredaktør: **Vanja Krøvel**
vanjakrovel@hotmail.com 941 71 525

ANMELDELSER

Universitas anbefaler

Vanja Krøvel, anmelderredaktør

**Astrid S – Oh Emma**
Fin og rolig popballade, fylt med nostalgis og savn etter de man ikke har sett på lenge.**Operahuset – Gabrielle**
Gabrielle er like nydelig som forventet, med rolig nærhet i pop-innpakning, likt «KLIPP MEG I TI OG LIM MEG SAMMEN»**Kamelen, Broiler – Amok**
Tro det eller ei, men Kamelen og Broiler sitt samarbeid har gitt oss en god partylåt.**SKAAR, Hillari - Follow your heart Funky**
Pop blandet med RnB er intet mindre enn perfekt.

Album:

En psykedelisk feberdrøm

Dinosaurtegning er dyktige og gir en god miks av flere ulike sjangre, men deres nye album er absolutt ikke for alle.

EndetidsfuglenArtist: Dinosaurtegning
Sjanger: Indie-punk
Kom ut: 5. april

I sitt nye album *Endetidsfuglen* mikser Dinosaurtegning flere ulike sjangre til et blandet resultat. Noen ganger føles musikken som en feberdrøm, andre ganger vil man opp og danse til lyden av en funky gitar.

Dinosaurtegning er et relativt ferskt band i Oslo. Bandet er satt sammen av musikere fra Shyfinger Meets Electra, Hockney, Yodude/Heybro, The Uptights og The Slow Painters. Bandet debuterte med å gi ut og produsere plata «Paradis kritty» i 2021.

Siden den gang har det skjedd mye i frontfiguren sitt liv. Albumet skal ifølge bandet selv være lyden av at han treffer

bunnen. Det forklarer iallfall en god del av hvorfor lyden og følelsene sangene i det nye albumet kjennes så ulikt fra bandets debut.

Det er vanskelig å plassere *Endetidsfuglen* sitt sammensurium i bare én sjanger. Enkelte ganger minner de meg om DeLillos og den tidlige punken i Norge. Samtidig hører man likhetstrekk med mer psykedelisk indie-musikk som Tame Impala. At en krysning mellom de to finnes, ville jeg aldri trodd, men Dinosaurtegning klarer altså dette.

Det sjangeroverskridende uttrykket til bandet vises særlig godt i tittellåta, som fremstår som et sammensurium av instrumenter og lyder. «De flakser stadig mer nervøst, nærmer seg fra alle kanter. Jeg flakser stadig mer nervøst...» synger vokalistene, før sangen glir over i en enda større uro. Det høres ut som at verden raser for frontfiguren her. Flere stemmer kommer inn i koringen, tempoet øker og instrumentene blandes på en måte som ikke er behagelig å høre på. Likevel funker det.

Det virker som om bandet har eksperimentert mye med ulik bruk av instrumen-

tene og diverse lyder. Kanskje ikke så rart, når alle medlemmene kommer fra vidt forskjellige kanter av Oslos undergrunn.

De to siste låtene, «Mot i brystet» og «Lø Birå» er litt roligere og mer behagelige å høre på. Der er lyden av instrumentene renere, og de verste stressmomentene er borte. Det var en deilig avslutning på det nye albumet.

De fleste låtene på albumet er preget av mye lyd, samt varierende tempo, med en litt raspete og stresset vokal fra Håkon Sollund, som også har skrevet sangtekstene. Musikken bærer et tydelig preg av stress og uro, følelser som smitter over på lytteren. Dette kan få pulsen til å stige. *Endetidsfuglen* er derfor ikke en plate for alle. Det kommer rett og slett an på hva man liker og hvordan du vil at musikken skal påvirke deg.

Dinosaurtegning er tydelig flinke musikere, som vet hva de vil med musikken sin, og som kan å uttrykke seg gjennom den. Samtidig som jeg blir stresset av å høre på albumet, så er det nok akkurat det de vil at lytteren skal føle. Bandet forsøker her å overføre egen angst og uro til musikk og lyd,



noe de klarer veldig bra.

Det er bra det fortsatt finnes band i Norge som bryter med det som er populært og trendy. Rebeller som Dinosaurtegning er viktige for musikken og kulturlivet. The Beatles var rebeller i sin tid, og se hvilket preg de satte på musikkbransjen!

Nora Flatjord
anmeldelser@universitas.no

EP:

Synthpop uten spenning

The Holy Mountain skaper mystisk synthpop fra helvete, men ikke noe mer.

They Are AsleepArtist: The Holy Mountain
Sjanger: Synthpop
Kommer ut: Fredag 19. april

The Holy Mountain er en litt mørk synthpopgruppe fra Oslo. Mystisk. De har siden 2018 utgitt tre album, og 19. april kommer de med EP-en *They Are Asleep*.

Det begynner lovende med låta «Never know». Ru, melankolsk synth som klorer i hjertet og hjernen. Bestemte trommer som driver den dystre musikken forover. En mystisk og fjern vokal som silkeglatt synger en tekst man ikke helt hører. Spøkelsesaktig. Som om vokalistene er et hvitt skjelett i en tynn hvit kjole som står foran en mørk, lilla solnedgang et sted nede i helvete.

The Holy Mountain skriver selv at denne EP-en handler om en fest i helvete. Med tekster om ignoranse, død og naturens forfall og et lydbilde satt sammen av synth, trekkspill og trommer vil de lage musikk som er både lys og mørk. Inspirasjonen har de blant annet hentet fra Y2K-teknolog og sci-fi-skrekk. Stemningen musikken gir passer godt til beskrivelsen fra bandet. Det høres ut som noe de kunne spilt på en fest i helvete.

Men selv om musikken skaper en mørk, varm og guffen stemning som er litt hypnotisk, blir den repetitive klubbmusikken fort kjedelig. Det er lite som skiller seg ut

i de fem sangene. Melodiene er enkle og forutsigbare i forhold til rytmene i låtene. Det er lite som fester seg, og etter å ha hørt gjennom EP-en synes jeg til og med det er vanskelig å huske ordentlig hva jeg har hørt i to av låtene.

Av de fem låtene skiller kanskje likevel «Searing Light» og «The Third Place» seg mest ut. «Searing Light» er en leken, tullete 2000-talls-inspirert hoppende synth-pop-låt. Den har melodier som får deg til å se for deg førti år gamle, homofile slengbuksemenn i discolys på 1980- eller 2000-tallet. Den ru lyden, kanskje fra trekkspillet, som også er i de andre låtene, er bevart. Det er lekent. Men det er fortsatt mystisk og det høres ut som en rød solnedgang inne på en mørk discofest. Hvis det er en lyd.

«The Third Place» har repetitive trommedunk og trekkspillmelodier, men også en vokal som sklir oppover og oppover. Det blir lysere, lystigere, som om vi endelig graver oss ut av helvete og opp mot jordens overflate. Likevel er det dessverre ikke nok til at vi virkelig når jordskorpen. Vi forblir i den repetitive, underjordiske stemningen. Her kunne vi gjerne sett litt dagslys! Et skikkelig høydepunkt hadde gjort det lettere å skille stemningene og låtene fra hverandre.

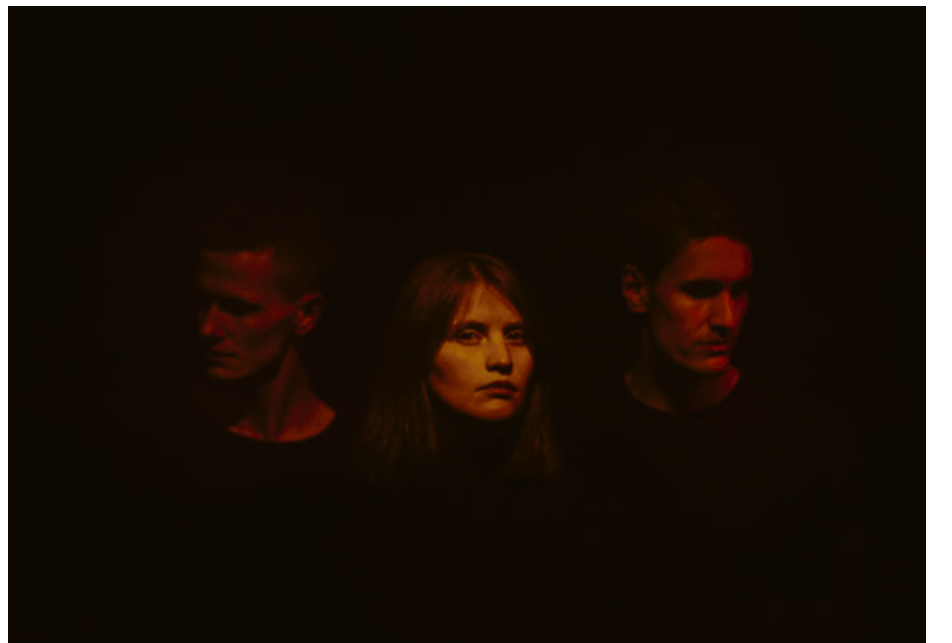


FOTO: KATINKA HUSTAD, CHRISTIAN LYCKE OG MARTIN MARKI

Jeg sitter igjen og lurer på om musikken har et større kreativt potensial. Klubbmusikk kan og skal være forutsigbar, enkel, nesten meditativt repeterende, slik denne musikken er. Det skaper en deilig, hypnotisk effekt. Når det er sagt, er det gøy når slik musikk også gir noe helt nytt. Noe som overrasker, sånn at man husker det man har hørt. Det får jeg ikke her. Det mest oppsiktsvekkende er lydene fra trekkspillet

sammen med de ru, mørke synthene. Likevel – etter to låter har man liksom skjont greia. Sammen blir alle fem låtene for like hverandre. Kanskje det fungerer godt på en mørk klubb med røyk, scenelys og andre visuelle effekter, men som musikk å bare lytte til blir det raskt kjedelig.

Hedda Aker
anmeldelser@universitas.no

Klar, ferdig, les!

Ukas anbefaling

Hvem: Føler du deg truffet? Hva: Lese til eksamen Hvor: Lesesalen

Du hadde en nydelig påskeferie. Mens osloværingene kunne klage over grå skyer og snø, kunne du kose deg med sol i nord. De kjipe studentmid-dagene ble byttet ut med mammas matlaging, og bøkene du hadde pakket med bare i tilfelle, forble urørt i bagen.

Brilleskillet fra påskefjellet henger igjen, men nå har du endelig kommet deg tilbake på lesesalen og... *faen*. Ja, det er riktig at du skal kunne *alt det der* til eksamen som er, *sjekker kalenderen*, om fire uker. Nok en gang har tiden gått fra deg og du jobbet ikke like jevnt og trutt som du planla. Du kan

se over timeplanen din, men det finnes ikke nok timer i døgnet. Du rekker ikke å ta igjen alt.

Men tørk svetten, sånn her er det hvert semester. Alt kommer til å løse seg, så lenge du begynner å lese NÅ. Avlys planene dine og søk opp alle studietipsene du finner på nettet. Ta noen netter med pugging og grining. Vi kommer oss nok gjennom denne eksamensperioden også. Om du bare dropper søvnen i et par uker, så skal det nok gå fint til slutt!

Frida A. Hagen,
nettredaktør

Dans for faen i helvete

Ukas advarsel

Hvem: Konsertgæere Hva: Slutt å vær så sykt kjedelig Hvorfor: Ikke ødelegg stemninga!

Karen jeg er her med, står med kryssede armer. Han nikker ikke engang med hodet, bare står og stirrer på bandet på scenen. Er han hypnotisert? Har han fått hjerneslag? Neida, han bare gidder ikke å danse. Snork!! Uten dans, ingen glede. Du trenger ikke være Fred Astaire for å vise at musikken vi hører på, faktisk er favorittbandet ditt. Litt nikking ville vært godt nok for meg, men neida. Karen ved siden av meg nekter. Folkeskikk, etikette og alt som heter vanlig høflighet ser ut til å ha forsvunnet. Før nedstengning kunne konsertgæere å oppføre seg. Men nå har visst alle glemt at konsserter faktisk er morsomme.

Selv de som beveger seg, danser ikke. De bare knuffer, dytter og spytter på hverandre, i desperate forsøk på å komme så nærme som mulig bandet som står på scenen. Ansiktet mitt dyttes inn i armhulen til en fremmed. Denne fyren bruker ikke deodorant. Ikke gidder han å danse heller. Uansett hvor mye glede musikken gir meg, må jeg kjempe mot sinnet som bobler i magen. Det er på tide å ta seg sammen. For min skyld, vær så snill, dans på konserter!

Vanja Krøvel,
anmelderredaktør

Serie:

Fjasete pute-tv



FOTO: MARKUS INDREBØ-LANGLO / VGTV

Men vil dere bli min nye venn?

Martha og Fetisha

Hva: Kjendisprogram
Hvem: Martha og Fetisha
Hvor: VGTV

VGTV har kommet med et nytt kjendisprogram – igjen. En slags blanding av talkshow, reality og bare ren chit-chat og fjas. Komiker Martha Leivestad og influenser Fetisha Williams, eks-bestevennen til Sophie Elise, serverer seerne ukentlige episoder av studióprogrammet *Martha og Fetisha*. Jeg har lenge hatt et crush på Martha og ydmykt drømt om å få henge, tulle og skratte med henne. Forventningene var derfor store før jeg satte meg ned foran tv-skjermen. Store forventninger om at dette kunne bli det nye *guilty pleasure*-programmet som kollektivet kan se på sammen en sliten søndag. Men til min store skuffelse levde ikke damene opp til forventningene.

Latterkulen uteble. Mens Fetisha og Martha serverte halvveis fjasete pute-TV på storskjermen, var det særlig fristende å finne fram mobiltelefonen i lomma. Duoen er samlet i studio og snakker løst og fast om det som kan virke som rent tilfeldige og lite gjennomtenkte temaer. Konseptet er greit, men det funker ikke i praksis. Duoen har også laget flere spinoff-serier, som serverer seriens bunn- og høydepunkt. Noen av innslagene virker malplassert, som når Fetisha og Martha inviterer kjendisvenner til løgndetektorvørs. Hvorfor skal vi bry oss om Marlene Stavrum respekterer Galvan Mehidi og *Gauteshow*-Gaute? Kanskje noen gjør det, men jeg fikk en voksende trang etter rask og deilig dopamin fra 30-sekunders klipp på telefonen – for Martha og Fetisha serverte meg ikke det jeg var på utkikk etter.

Men jeg vil ikke være altfor streng. Det er flere ganger jeg trekker på smilebåndet, og til og med koser meg litt. Men se-

rien trenger mer av Fetisha og Martha som gjør ting sammen. Det er ikke særlig interessant å se dem bable i et studio, da kan de vel heller lage en podcast? Jeg vet ikke helt hvorfor VGTV tenker at dette er et spesielt spennende format å se disse damene i – det er damer mye potensial, tross alt. For det er ingenting som blir sagt eller gjort i studioet, som gjør at jeg får lyst til å se mer.

Men seriens høydepunkt var da Fetisha overrasket Martha, hjemme hos henne, med å gi henne to katter i gave. Da fikk seeren et innblikk i vennskapet deres, og man fikk se nye, ydmyke sider ved damene. Hvorfor lager ikke VG en egen serie *à la* *Bloggerne* med disse damene? Prime Video har *Girls of Oslo* med Norges kanskje mest uinteressante influensere. Jeg vil se en lignende serie med Martha og Fetisha, der seeren kan følge livene deres, og se hva slags sprell som foregår i deres vanlige liv, fra dag til dag. For det blir dessverre en unaturlig setting å se dem i studio

sammen, det virker påtvunget. Det er ikke så gøy å se Martha vokse tåen sin på TV bare for å fylle tiden.

Men jeg må innrømme; Fetisha og Martha er to morsomme damer. Martha sin latter er smittsom og Fetisha sin gode energi er uvurderlig. Programmet deres er ikke særlig imponerende, men jeg vil veldig gjerne ta en pils med dem. Denne serien er også et bevis på at Fetisha fortsetter å holde seg relevant etter at hun og eks-bestevennen Sophie Elise sluttet NRK-samarbeidet i fjor – nesten like fort som det startet.

Burde du se på VGTVs splitter nye program? Nja. *Garbage in, garbage out*. Men noen ganger er det greit å konsumere litt søppel også. Spesielt på søndager.

Andrea Evjen
anmeldelser@universitas.no

Kulturkalender uke 15 & 16

10/4-14/4 Arabiske filmdager

Rundt tjue arabiske filmer blir vist på Vika gjennom filmdagene. Blant annet kan man se dramaet *Behind the Mountains* og den norsk-palestinske dokumentaren *No Other Land*. Flere av visningene inkluderer panelsamtaler.

HVOR: Vika kino
NÅR: Fra onsdag 10. april til lørdag 14. april
PRIS: Et festivalpass koster 900 kr, klippekort koster 725 kr



FOTO: Monica Tormassy/Det Norske Teatret

13/4 Spynorsk. The musical

I en dystopisk fremtid hvor alle har mistet håp, prøver en kvinne med navn Aase Ivarsen å vekke folk fra likegyldigheten, inspirert av en Ivar Aasen biografi. Teaterstykket er skrevet av Are Kalvø, musikken av Ingrid Bjørnov.

HVOR: Det norske teateret
NÅR: Premiere lørdag 13. april klokken 18
PRIS: 375kr for studenter

18/4 Karaoke-sauna på Salt

Den store fellessaunaen Årdna skal fylles med svette karaokeangere. Olavus Von Singalong er kveldens vert.

HVOR: Salt
NÅR: Torsdag 18. april
PRIS: 115-205 kr
ID: 20 år

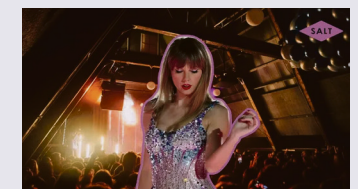


FOTO: SALT

13/4 Ready for it? A Taylor Swift club night på Salt

For fjerde gang arrangerer Salt en Taylor Swift-kveld. Helaftenen byr på mer enn bare musikk, med ulike aktiviteter som stasjoner for å lage vennskapsarmbånd.

HVOR: Salt
NÅR: Lørdag 13. april 21.00
PRIS: 280 kr per billett
ID: 20 år

Vill Rødt-politiker sett på Blindern

Hvor er, hvor er, hvor er macen?

Det er tyveribonanza på UiO, kan du lese i ukas avis. Det viser seg nemlig at dersom du lar din dyre Mac, telefon eller gymbag stå uten tilsyn, kan noen velge å ta den. Hvem hadde trodd at noe slikt kunne skje i Norge i 2024?

Vel, ifølge upålitelige kilder Ad notam har vært i sporadisk kontakt med, er en tidligere toppleder i politikkens spotta på campus.

Studentmøter skal handle om studentting?

Det har vært landsmøte for Norsk studentorganisasjon (NSO). De valgte ny leder, men hadde visstnok ikke tid til å diskutere Palestina. Det er jo, som alle vet, et forferdelig viktig og brennbart tema. Dessverre ville heller studentorganisasjonen

diskutere andre studentting som fusk og studiestøtte. Snork.

Filosofistudentene løper ikke fort

I dette bilaget har Universitas vært på «jakt etter filosofistudenten». Ta det helt med ro. Ad notam erfarer nemlig at journalisten ikke var utstyrt med borse, og på grunn av deres lave fart trengte Universitas' utsendte kun nett for å fange filosofistudentene.

Må være flink nå

Forrige uke ble det klart at regjeringen foreslår å fjerne alderspoeng i opptaket til høyere utdanning. Så nå må man faktisk være flink på skolen og ikke bare vente til man er 40 før man finner ut at man vil ta utdanning.

Av Johs Grobyn

Ukas studentvin



NÅ MANGLER VI BARE SOL: Ukas vinanmeldelse er en ren anbefaling. – Nam, brytes det ut. Det smaker eple. OMA Branco er en frisk og lett hvitvin, perfekt til å raske med seg på vei til parken. Smaken er tørr, syrlig, og minner om St. Hanshaugen fredag kveld en gang i mai. Dette er dog ikke en matvin, men du kan investere i kreps eller blåskjell hvis du vil nyte den med noe på si (og har råd til sånt). Dersom du vil skryte litt ekstra av vinkunnskapene dine, kan det være fint å vite at produsenten og hjernen bak OMA er norsk. Fett. Her har mors terrassevin og din go-to fyllavin fått et barn sammen, og det kunne nesten ikke blitt bedre. Med denne vinen på kjøp er vi klare for sommeren.

Vinvurderingen skjer i samråd med redaksjonen i Universitas.

OMA Branco 2022

Pris: 155 kroner
Land: Portugal
Alkohol: 11,5 prosent



Amo Boracco Borrting, vinanmelder i Universitas



ILLUSTRASJON: KUNSTIG INTELLIGENS/TOBIAS SCHILDMANN MANDIT

Oline-regimet er over

I helga ble det klart at bergensstudenten Kaja Hovdenak blir ny leder av NSO og tar over etter Oline Sæther. Vi spør-redaksjonen ønsker å takke av Oline Sæther for kort og dårlig samarbeid, og lurere på om hun egentlig er fornøyd med det lille hun har fått til.

[Ring, ring]

– Hei, det er Oline.

– Hei, det er Johs Grobyn som ringer fra Universitas her. Du har jo vært leder for studentparlamentet og NSO nå. Er det slik å forstå at du endelig gir deg som student?

– Nei da, jeg går tilbake til medisinstudiet ved Universitetet i Oslo.

– Har du vurdert å ikke gi deg? Å bare beholde makta?

– Makt er jo deilig det. Men jeg tenker at stafettpinnen må gis videre til noen andre på et tidspunkt.

– Er du fornøyd med perioden

din som leder?

– Jeg tenker jeg har møtt utfordringene så godt jeg kunne, og jeg er fornøyd med det arbeidsutvalget har oppnådd.

– Det hadde ikke jeg vært.

– Nei...

– Hvor mange glass bobler ble det da Ola Borten Moe ble felt?

– Vi hadde tilfeldigvis en middag med arbeidsutvalget den dagen, så det var en hyggelig middag, det.

– Eller felte du selv en tåre?

– Det var ikke av sorg i så fall.

– Flere og flere studenter får kjønnssykdommer. Burde du innføre obligatorisk solibati?

– All den tid nasjonale politikere ønsker flere barn, tenker jeg det hadde vært dårlig politikk.

– Hvorfor heter du ikke Eline?

– Jeg har alltid hørt at jeg burde hete Online. Men Eline er også et alternativ.

– Vil du vurdere din stilling som maktkåt studentdiktator?

– Det er ikke helt skivebom det.

– Vi snallast aldri!

KVISS-CORBIN

- Forrige uke ble det offentliggjort at en kjent norsk person skal gi seg som komiker, men hvem er det snakk om?
- Hvilken kjent rosablogger gjorde en sjokkerende overgang til å bli matinfluencer, og vant prisen for årets Årets matinfluencer på årets Vixen Awards?
- Scouter Braun, kjent som mannen som oppdaget Justin Bieber, overtok rettighetene til Taylor Swifts musikk fra hennes tid i Big Machine Records da han kjøpte plateselskapet. Swift anklager han for å ha mobbet henne, og likte derfor dette særs dårlig, men hva er steget hun har tydd til for å rette opp i dette?
- Hva er askorbinsyre bedre kjent som?
- 1 fahrenheit er -17,2 grader celsius, men hvor mange celsius er 1 kelvin?
- Hva er Coca Colas nye slagord fra og med 2021?
- You Only Live Once sa Drake i 2011. You Only Live Twice, sa James Bonds erkefiende Blofeld i 1967. Sitatet kommer fra filmen ved samme navn, men hva heter denne på norsk?
- Hvilke dyr er regnet innenfor «Big Five game»?
- Nevn tre av fem hovedkategorier man finner i psykologitesten «Big Five».
- Askenas og sefard er to eksempler på geografiske underdelinger av en trosretning, men hvilken?
- Apostelen Peter er den første paven, men hva heter paven som tok over etter han? Hint: Han deler navn med en karakter i Knøttene og tittelkarakteren i en norsk barneserie fra 2004.
- Under hvilket navn går kunststilen som karakteriseres av et mønster av stiliserte bladranker og smykker mange moskeer rundt om i verden?
- Hva betyr det latinske uttrykket *ad hoc*?
- Ordet buss stammer fra latinske *omnibus*, men hva betyr dette begrepet?
- Fra vinduene av hvilken Oslobuss kan du se disse severdighetene: Kværnerbyen, St. Hallvardskatedralen, Botsparken, Oslo Plaza, Oslo domkirke, Kulturkirken Jakob, Kubaparken og Voldsløkka.
- La meg ta dere med på en reise med Oslo t-baner: Vi står på Jernbanetorget og tar 4'ern vestover og blir med 11 stopp, så bytter vi bane og tar den 9 stopp i motsatt retning. Hvor ender vi opp?
- I hvilket årstall inntraff disse hendelsene? Avisa Klassekampen etableres, flyet Concorde gjør sin første vellykkede tur, Golda Meir overtar posten som Israels statsminister, fotballkrigen mellom Honduras og El Salvador bryter løs, Led Zepellin gir ut sitt andre album, mens Miles Davis gir ut Bitches Brew, Michael Schumacher blir født og Ho Chi Minh dør.
- I hvilket tiår ble dagens poengsystem for fotball med tre poeng for seier innført for første gang?
- Hvilke fire fotballag gjenstår i kvinnenes Champions League?
- Hvilken mannlig fotballspiller er den eneste som har spilt for PSG, Arsenal, Real Madrid, Liverpool, Manchester City og Chelsea?



av Gabriel Corbin-Arntzen, kvissmaster i Universitas

SVAR/DOM

0-4. Exphil på Bali: Du kombinerer chille studier med sol og klamydia, og tar livet med ro. Det vises.

5-9. AST1010 – Astronomi: Du er smart nok til å utnytte systemet som gratispassasjer, men dessverre stopper det der.

10-14. Juss: Dette var bra, men det rakk ikke helt til topps ... Sitt lytt på Jodel.

15-20. Honours: WOW! Du er sååå flink!!! Gratulerer! Men så er det kanskje ikke så rart, siden du har egen seksjon i biblioteket?

1. Morten Ramm. 2. Emilie Voe Nereeng. 3. Spille inn låtene på nytt og gi de ut på hennes nye plateselskap. 4. C-vitamin. 5. -272,15. 6. Real Magic. 7. James Bond i Japan. 8. Løve. leopard. (stump/spiss/neshorn, kafferbørstet), (afrikansk skogs)leopard. 9. Nevrotisme, åpenhet, planmessighet, eksraværslon og medmenneskelighet. 10. Jødedømmen. 11. Lins. 12. Arabesk/mauresk. 13. Til dette (Til dette format). 14. For betegner noe som er tenkt som en midlertidig løsning. 15. 16. Blinde. 17. 1969. 18. 1981-tallet (1981). 19. PSG, Barcelona, Chelsea og Lyon. 20. Nicolas Anelka.

Rebus Hvilket tall er den røde trekanten? ▲ = ?

$$\bigcirc + \bigcirc = 10$$

$$\bigcirc \times \square + \square = 12$$

$$\bigcirc \times \square - \triangle \times \bigcirc = \bigcirc$$

HINT: BigBrain Send løsning universitasdesk@gmail.com

FORRIGE LØSNING: «God påske, hilsen desken» Det klarte Tore, Una, Snillingsbolla Adrian og Eystein.

av Blomsterbarnet